



YOAKIM BÉLANGER

DOUBLE INTIMITÉ

TEXTE : ROBERT BERNIER

PHOTOS : VÉRONIQUE BERGON

La relation entre l'artiste et son modèle est particulière et ce n'est pas d'aujourd'hui qu'elle suscite des interrogations, des commentaires et des réactions. Mais au-delà de l'anecdote, et vous vous doutez bien qu'il y en a eu des millions depuis le temps, la relation entre l'artiste et son modèle s'exprime à travers la nature... Celle des choses et de la vie. Pas de doute aussi que l'ambiguïté y joue un rôle prépondérant. Après tout, l'attrance et la séduction s'expriment à travers un spectre très large et tout ne mène pas inexorablement à la relation sexuelle ou amoureuse.



Inside Revolution, technique mixte, 91,5 x 91,5 cm

Pour un comme pour l'autre, l'artiste et son modèle, il est impératif est de se sentir confortable afin de travailler ensemble. Certains vivent bien cette ambiguïté où se mêlent intimité et boulot, d'autres moins. C'est le cas de Yoakim Bélangier qui peint (presque) exclusivement sa conjointe. Il a bien essayé de travailler avec d'autres modèles, mais il lui manquait fatalement quelque chose. « J'ai besoin d'intimité pour ce que je tente d'exprimer dans mes tableaux. Avec les autres modèles, je ne pouvais pas atteindre ce niveau de proximité et en même temps, juste de tenter de l'atteindre, par réflexe, me mettait mal à l'aise... » Cette intimité n'est pas une fin en soi mais plutôt une porte d'entrée. Un chemin



menant vers un monde où l'intuition règne et où on n'a plus à tenter la définition des choses. Elles y sont, c'est tout. Et c'est beaucoup. Essentiel.

Ce n'est donc pas un hasard si, en regardant les tableaux de Yoakim Bélangier, on capte cette impression soutenue qu'il y a sur le support de métal une importante densité relationnelle. Cette proximité qui existe entre le peintre et son modèle

est ici palpable et puissante. Cette chimie entre les êtres, beaucoup d'humains la recherchent, certains (plusieurs) ne la trouveront jamais. Et il y a ceux qui un jour l'ont trouvée et qui n'ont pas su lui faire traverser les années. Phénomène exceptionnel donc.

Yoakim Bélangier est un créateur de sa

génération. Il est né en 1977. Il a étudié et travaillé en design graphique, puis fatigué et de moins en moins emballé par les contraintes de ce métier, il se tourne peu à peu vers les arts visuels, stimulé par sa conjointe qui, à une certaine époque, étudiante en sculpture en France, a su le guider en ce sens.

Le succès sera rapide et inattendu. Pourtant, on dit souvent que l'art qui marche est un art de compromis. Pas ici. Bélangier explore la matière animée par l'ivresse de la découverte. Ce qui touche le public, même moins initié à la peinture, c'est la puissance évocatrice de son travail. Son aventure picturale ►



est intimement liée à sa famille et pourtant, son discours, l'univers de l'artiste, est aussi universel. Tout est dans tout.

S'il a quitté le design graphique, le design graphique lui a tout de même apporté beaucoup, ne serait-ce que dans le processus de création. Ses outils sont la caméra (il travaille essentiellement à partir de photos), son ordinateur, avec lequel il place les éléments, les cadres (un élément très important dans sa démarche) et le métal, un support pour lequel il a eu le coup de foudre il y a quelques années. Le métal lui permet une exploration de la matière unique, voire imprévisible. D'ailleurs, Yoakim Bélanger est de plus en plus à l'aise avec la peinture et cela l'amène à s'exprimer avec de plus en plus d'aisance, surmultipliant les couches et les superpositions de pigments et laissant le geste s'exprimer avec le moins de contraintes possibles, même pas celles du réel.

Tout cela mis ensemble donne une peinture franchement différente qui demeure néanmoins attachée aux principes de l'art pictural. Un art tourné vers l'avenir tout en gardant un œil dans le rétroviseur, un amalgame de nouveau et d'acquis, irrémédiablement tourné vers demain. ●

Croire, technique mixte, 122 x 122 cm



Galerie d'art Iris
30, rue St-Jean-Baptiste
Baie-Saint-Paul, QC
418 435-5768
galerieiris.com

Galerie Le Royer
60, rue Saint-Paul, O
Montréal, QC
514 287-1351

Thompson Landry Gallery
55, Mill Street, The Stone
Distillery
Building #5, # 102
Toronto, ON
416 364-4955
thompsonlandry.com