



Dominique Gaucher

BUREAU

5149 Marquette, app. 13
Montréal, Québec
H2J 3Z4
Téléphone
(514) 931-1333

ADRESSE ÉLECTRONIQUE

dgaucher@sympatico.ca

Dominique Gaucher

Né à Saint-Hyacinthe en 1965. Vie et travaille à Montréal

Éducation

Maîtrise en Arts Visuels à l'UQAM, mars 2001.

Bio

Dominique Gaucher travaille depuis plus de 20 ans à la peinture de toiles de fonds et de tableaux pour l'opéra, le théâtre et le cinéma local et les grandes productions cinématographiques internationales.

Parallèlement à cette carrière, il développe sa pratique picturale personnelle. Il termine une Maîtrise en Arts Visuels de l'UQAM en 2001.

Il a participé à de nombreuses expositions à Montréal dans les Maison de les Culture, à la Galerie deBellefeuille, la galerie Art-Mûr, au Centre National d'Exposition de Jonquière, à Vancouver et Edmonton, à la Douglas Udell Gallery. En 2008, il a été invité à participer à l'exposition Québec Gold à Reims en France.

En 2009 et 2010 à sculpter la vasque Olympique des Jeux de Vancouver où c'est aussi tenue une exposition consacrée à son travail.

Ces tableaux font parti de nombreuses collections nationales et internationales.

Expositions Solo

2010

- Glaciologie, Le Printemps de Septembre 2010, La Fabrique, Toulouse
- Paintscape, Douglas Udell Gallery, Vancouver
- Paintscape#2 Centre Expression, Musée régional,

2009 - Recent paintings, Douglas Udell Gallery, Edmonton.

2008 - *Vanishing Point*. Galerie deBellefeuille, Montréal
- *Sisyphé(s)*, Maison de la Culture Plateau-Mont-Royal

2007 - *On the Landscape*, Douglas Udell Gallery, Edmonton.

2006 - *On The Surface of Things*, Douglas Udell Gallery, Vancouver
- *Hand Made*, Galerie deBellefeuille, Montréal.

2004 - *Light and dark process*, Galerie deBellefeuille. Montréal.

2001 - *Gravité*, Maison de la Culture Plateau Mont-Royal.

1998 - Galleria Cafiso, Piazza San Marco, Milan.

Expositions Collectives

- 2008 - Québec Gold, L'Ancien Collège des Jésuites et au Palais du Tau à Reims,
- Hot stuff, Douglas Udell Gallery,

Dominique Gaucher

- 2007 - Pavillion, Contemporary Art Auction, Calgary.
 - Oh Really! Douglas Udell Gallery.
 - Toronto International Art Fair. Douglas Udell Gallery, Edmonton.
- 2006 - De la Créativité, Musée des maîtres artisans du Québec.
 - Toronto International Art Fair 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
 - Art 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
 - Toronto International Art Fair Art 2005, Douglas Udell Gallery.
 - Art Fiction , 10ième anniversaire Galerie Art Mûr, Montréal.
 - Art 2006, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
- 2005 - Toronto International Art Fair Art 2005, Galerie de Bellefeuille,
 - Toronto International Art Fair Art 2005, Douglas Udell Gallery,
- 2004 - Art 2004, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
 - Toronto International Art Fair, Galerie de Bellefeuille.
 - Surface Sensible, Centre d'exposition de Baie-St-Paul, commissaire Mona Akim.
 - Symposium International d'art Contemporain de Baie-St-Paul, commissaire Mona Akim.
- 2003 - Art 2003, Galerie de Bellefeuille, Montréal.
 - Figura, Galerie de Bellefeuille.
 - Point de chute, Galerie Madeleine Lacerte, commissaire Martin Bureau.
 - Destiné manifeste, Usine C.
- 2002 - Nouvelle représentation, Galerie de Bellefeuille.
 - L'histoire de l'art comme matériaux, Commissaire Dominique Toutant.
- 2000 - Centre National d'Exposition, Jonquière.
- 1999 - XXX, Galerie Estampe Plus, Québec.
 - Ombres Portées, Maison de la Culture Côte des Neiges, Montréal.
 - Image du peintre, Centre de diffusion de l'université du Québec à Montréal.
 - Ombres Portées II, Galerie Estampe plus," Québec.
- 1997 - Les Espaces de la scénographie, Musée d'art Contemporain de Montréal.
- 1996 - Événement 8, Huit peintres occupent le 906 Ottawa, Montréal.

Commandes

- 2006 - Nike Asia, NBA, Wieden & Kennedy, 1 tableau campagne publicitaire mondiale
- 2005 - Audi world, 1 tableau, campagne publicitaire Européenne
- 2004 - Pirelli, 1 tableau, campagne publicitaire Européenne
- 1998 - Nike, Wieden & Kennedy, Inter de Milan, 6 tableaux, campagne publicitaire Européenne

Depuis 1985 je travaille, par l'entremise de ma compagnie Cadmium Scénique, à la peinture de toiles de fonds pour l'opéra, le théâtre et le cinéma. Nous avons depuis

Dominique Gaucher

contribué à des projets majeurs dont les grandes productions américaines venues tourner à Montréal et certaines ailleurs au Canada et aux États-Unis. Mon atelier a fini par ressembler aux ateliers des siècles passés (et de certains artistes contemporains) où plusieurs personnes s'affairent à la fois au travail commercial et à ma production personnelle. Certains de mes collaborateurs apparaissent d'ailleurs régulièrement dans mes tableaux.

Parmi les projets auxquels nous avons participé:

- I'm Not There, Todd Haynes, 2008
- The Spiderwick Chronicles, Mark Waters, sortie en 2008
- The Fountain, Darren Aronofsky, sortie automne 2006
- Night at the Museum, Shawn Levy, sortie en décembre 2006
- 300, Zack Snyder, sortie en 2007
- The Aviator, Martin Scorsese, 2004
- The Day after Tomorrow, Rolland Emmerich, 2004
- Confessions of a dangerous mind, George Clooney, 2003

Collection

Shaw Communication
Ministère des affaires étrangères Ambassade du Canada à Rome
Collection Desjardin
Collection Gordon Diamond
Collection Loto-Québec
Banque de Montreal
Collection Gaspé Beaubien
Collection Colart
Ernst & Young
Venator Capital Management Ltd
Quanto financial
Jesta Group
Canderelle
Adenda Capital
BCF

Bourses

2001 - Conseil des art du Canada. Bourse début de carrière.

Publication

2009 - Canada and the Idea of North. Sherrill E. Grace. Montreal & Kingston:
McGill-Queen's University Press, 2002. Ré-éditer en 2008.

2008 - Québec Gold, Catalogue d'exposition

2006 - On the Surface of things, Catalogue d'exposition, Douglas Udell Gallery.
36 pages, illustré. Vancouver, 2006.

- Dominique Gaucher, Catalogue d'exposition, Galerie deBellefeuille

32 pages, illustré. Montreal 2006.

- 2004 - Dominique Gaucher, catalogue d'exposition, Galerie deBellefeuille, 24 pages, illustré, Montreal, 2006
- 2002 - Relations #679, septembre 2002, Artiste invité. Tableaux et texte "L'empire de la transparence".

Presse

- 2009 - Esse # 65, Québec Gold, Peter Dubé, p 58-62 janvier 2009,
- 2008 - Le Devoir, Réévaluer l'héritage, Jérôme Delgado, novembre 2008
- Le Devoir, Québec Gold, Jérôme Delgado, 7 avril 2008,
- Esse
- The Gazette, "The entrepreneurs," Richard Andrews, 11 août 2008
- 2007 - Gilbert A. Bouchard, Edmonton Journal, 25 octobre 2007.
- 2004 - Martine Rouleau, Vie des Arts, *Dominique Gaucher: Et Si*, printemps 2004.
- 2003 - David Cantin, *Un engagement dans l'image*, le Devoir, 26 juin 2003.
Voir, Québec 16 juillet 2003
- 2002 - Relations #679, septembre 2002, Artiste invité.
- 2001 - Jérôme Delgado, *Des peintures hors limites*. La Presse, March 31, 2001.
- The Mirror, Visual Arts, March 1- March 8, 2001.
- The Ottawa Citizen, Style, February 17, 2001.
- Johanne Latimer, Painter from the world of film goes baroque. The Gazette 24 décembre 1999.
- Louis Jacob, *Pouvoir de la peinture, densité infinie des images*. Ect ... #46, Avril
- 1999 - Danny Quine, Le soleil de Québec, 13 novembre 1999.
- Francois Escamel, *Mise au point sur l'instant*, Vie des Arts, no. 174, printemps
- Danny Quine, Le Soleil de Québec, 13 mars 1999.
- Figure de styles, Nathalie Côté, Voir (Québec), 11 mars 1999.
- Nikolas Mavrikakis, Voir (Montréal).
- Joanne Tremblay, *Trompe l'oeil*, Voir (Montréal). 25 février 1999.
- Bernard Lamarche, *Écran Trompeur*, le Devoir. 20 février 1999.
- Créative review, *Nike London and Milan*. Janvier 1999.
- Catalogue d'exposition, Caleria Cafiso, Milan. Novembre 1998.