

NICOLAS RUEL

DOSSIER DE PRESSE → PRESS KIT

BIOGRAPHIE – BIOGRAPHY

Nicolas Ruel est né à Montréal en 1973. Il entame des études en relations internationales et en cinéma avant d'entreprendre les grands voyages qui le forment définitivement comme photographe. Il réalise entre autres des photoreportages à Moscou (2000) et à Angkor Wat (2002) qui font évoluer les sujets vers l'architecture et le portrait dans leurs caractères prégnants. Il en résulte une collaboration avec plusieurs magazines canadiens et américains d'architecture et de design qui publient ponctuellement ses photographies. Aussi, Nicolas Ruel aborde ses sujets en combinant mouvement et structure parallèlement à sa pratique antérieure. À travers ces projets naît une collaboration qui élabore ce langage gestuel et structurel, en complicité avec le Cirque du Soleil, Lalala Human Steps et plusieurs autres compagnies de danse contemporaine.

Entre 2006 et 2009, ses séries photographiques - Inox, Elements et 8 secondes - sont présentées dans plusieurs expositions tant solos que collectives, notamment au Canada à la Galerie Orange (Montréal), la Galerie Lacerte art contemporain (Québec), la Galerie Thompson Landry (Toronto) et en France à la Galerie Seine 51 (Paris). Son travail a également fait partie de quelques prestigieuses foires d'art contemporain à Toronto (2005 - 2009), à Miami (2006, 2009), à Palm Beach (2006, 2007, 2009) et à Paris (2007). Plusieurs prix et distinctions viennent par ailleurs souligner son œuvre. En 2004, il remporte le Grand Prix du concours LUX et le Premier Prix lui est décerné par l'Association canadienne des photographes et illustrateurs en communications. On retrouve les œuvres de l'artiste dans les collections de Ariane de Rothschild, Colart, banque Toronto Dominion, Loto-Québec, MGM Grand, Power Corporation, Warner Brothers ainsi que diverses collections privées.

Nicolas Ruel was born in Montreal in 1973. He began his studies in film and international relations before undertaking extensive travels during which he would obtain his training as a photographer. He realizes reports in Moscow (2000) and in Angkor Wat (2002) evolving more towards architecture and portraits. A number of Canadian and American magazines in architecture and design publish his photographs periodically. Also, Nicolas Ruel treats his subjects by combining movement and structure in keeping with his former practice. Through these projects emerges a collaboration which elaborates this gestural, structural language in complicity with Cirque du Soleil, Lalala Human Steps and several other modern dance companies.

Between 2006 and 2009, the photographer has presented his series - Inox, Elements and 8 secondes - in solo and collective exhibitions, notably in Canada at Galerie Orange (Montreal), Galerie Lacerte art contemporain (Quebec), Thompson Landry Gallery (Toronto) and in France at Galerie Seine 51 (Paris). His works have been shown amongst several international art fairs in Toronto (2005 - 2008), Miami (2006, 2008), Palm Beach (2006, 2007, 2009) and Paris (2007). His work has been honoured by numerous prizes and distinctions: in 2004, he won the LUX Grand Prix award and during the same year, the Canadian Association of Photographers and Illustrators in Communications (CAPIC) awarded him first prize. His works can be found in the collections of Ariane de Rothschild, Colart, Loto-Québec, Toronto Dominion Bank, MGM Grand, Power Corporation, Warner Brothers and various private collections.

NICOLAS RUEL
CURICULUM VITAE

EXPOSITIONS SOLOS –
SOLO EXHIBITIONS

2010

Carnaval, *Thompson Landry Gallery* - Toronto, Canada
Nicolas Ruel, *Wynwood Central Gallery* - Miami, USA

2009

Projet 8 secondes, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Projet 8 secondes, *Thompson Landry Gallery* -
Toronto, Canada
Projet 8 secondes, *Galerie Seine 51* - Paris, France

2008

Recent Work, *Thompson Landry Gallery* - Toronto, Canada
Œuvres récentes, *Galerie Seine 51* - Paris, France
Elements, *Decca 77* - Montréal, Canada
Refraction, *Hôtel Nelligan* - Montréal, Canada

2007

Inox, *Galerie Seine 51* - Paris, France
Elements, *Galerie Lacerte* - Québec, Canada
Elements, *Thompson Landry Gallery* - Toronto, Canada
Œuvres choisies, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Le Québec au Japon, *Ambassade du Canada à Tokyo*-
Japon

2005

Inox, *Parquet de la Caisse de dépôt et de placement du*
Québec (CDP) - Montréal, Canada

2004

Moscou Metro, *Galerie Galri* - Montréal, Canada

2003

Travel, *Studio Galerie Mont-Royal* - Montréal, Canada

2001

Polynesia, *Galerie TM* - Montréal, Canada

1999

Bali Indra, *Galerie TM* - Montréal, Canada

1998

Sens Contraste, *Studio Galerie Mont-Royal*
Montréal, Canada

1996

Terre de feu, *Mois de la Photo*, *Galerie Harrison*
Montréal, Canada

EXPOSITIONS COLLECTIVES –
GROUP EXHIBITIONS

2010

From Quebec, *Relative Space*, New York, USA
Collectif, *Galerie Seine 51* - Paris, France
Bois, encre, métal, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Miniature, *Galerie Orange* - Montréal, Canada

2009

Collectif, *Galerie Seine 51* - Paris, France
Photo Miami 09, *Stand Galerie Orange*, *Art Basel*
Miami, USA
Mori Tower Project, *Nuit Blanche*, *Thompson*
Landry Gallery - Toronto, Canada
Périple, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Group show, *Thompson Landry Gallery* - Toronto, Canada
Collectif, *Galerie Seine 51* - Paris, France

2008

Palm Beach3, *Foire internationale d'art contemporain*,
Galerie Seine 51 - Palm Beach, USA
Collectif Photo, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Photo Miami 08, *Stand Galerie Orange*, *Art Basel*
Miami, USA
Mouvements focalisés II – Chorégraphes/Photographes,
Galerie SAS - Montréal, Canada
Photofocus, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Group show, *Thompson Landry Gallery* - Calgary, Canada
Collectif, *Galerie Seine 51* - Paris, France

2007

TIAF, Foire internationale d'art contemporain
Galerie Lacerte - Toronto, Canada
INTERNATIONAL FLORA, Le festival de jardins
de Montréal - Montréal, Canada
Collectif, *Galerie Lacerte* - Québec, Canada
Quatre-Quarts, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Collectif, *Galerie Seine 51* - Paris, France
Group show, *Thompson Landry Gallery* - Toronto, Canada
My Favorites, *Galerie Seine 51* - Paris, France
L'Art du Japon au Québec, *Palais des Congrès*
de Montréal - Montréal, Canada
Art-Paris, Foire internationale d'art contemporain,
Galerie Seine 51 - Paris, France
Palm Beach3, Foire internationale d'art contemporain,
Galerie Lacerte - Palm Beach, USA

2006

TIAF, Foire internationale d'art contemporain,
Galerie Lacerte - Toronto, Canada
Collectif, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Group show, *Thompson Landry Gallery* - Toronto, Canada
Palm Beach3, Foire internationale d'art contemporain,
Galerie Lacerte - Palm Beach, USA
Art Miami, Foire internationale d'art contemporain,
Galerie Lacerte - Miami, USA

2005

Collectif, *Galerie Lacerte* - Montréal, Canada
TIAF, Foire internationale d'art contemporain,
Galerie Lacerte - Toronto, Canada
Vicissitudes, *Exposition duo présentée au Cirque du Soleil* - Montréal, Canada
Collectif Capic, *Galerie Art Mûr* - Montréal, Canada
Lieux, *Galerie Orange* - Montréal, Canada
Les Nues, *Galerie Galri* - Montréal, Canada
La La La Human Steps, *Aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau* - Montréal, Canada

2004

Les Gagnants du Concours LUX, *Galerie SAS* - Montréal, Canada
Collectif Capic, *Galerie Art Mûr* - Montréal, Canada
Œil de la nuit, *Galerie Blowup photogalerie* - Montréal, Canada
En Coulisse, *Festival Montréal en Lumière* - Montréal, Canada

2003

Collectif Capic, *Galerie Blowup photogalerie* - Montréal, Canada

2002

Collectif Capic, *Galerie Gora* - Montréal, Canada

2001

Rouge, *Galerie TM* - Montréal, Canada

2000

Nu, *Galerie TM* - Montréal, Canada
Personnage Urbain, *Théâtre d'Aujourd'hui* - Montréal, Canada

1999

25 Top Photographes, *Galerie TM* - Montréal, Canada

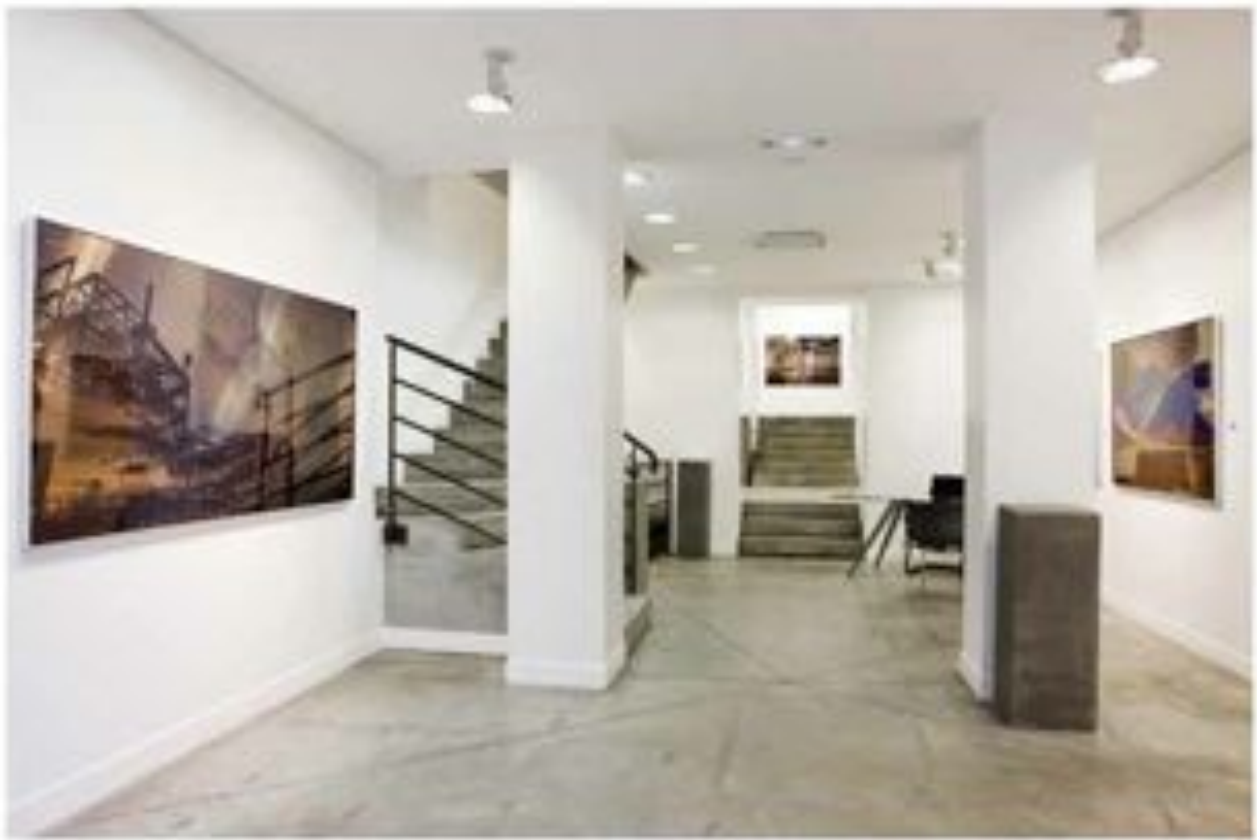
COLLECTIONS PERMANENTES – PERMANENT COLLECTIONS

Ashlar Urban
Baume & Mercier
Canadiana Fund State Art Collection
Cirque du Soleil
Colart Collection
Gowlings Lafleur Henderson LLP
Irving
Loto-Québec
MGM Grand
Ontario Power Authority
Power Corporation
The Rose Corporation
Ariane de Rothschild
SITQ
Stonegate
TD Bank Financial Group
Warner Brothers
Collections privées | Private collections

EXPOSITIONS → EXHIBITIONS



Galerie Orange, Montreal, September 2009



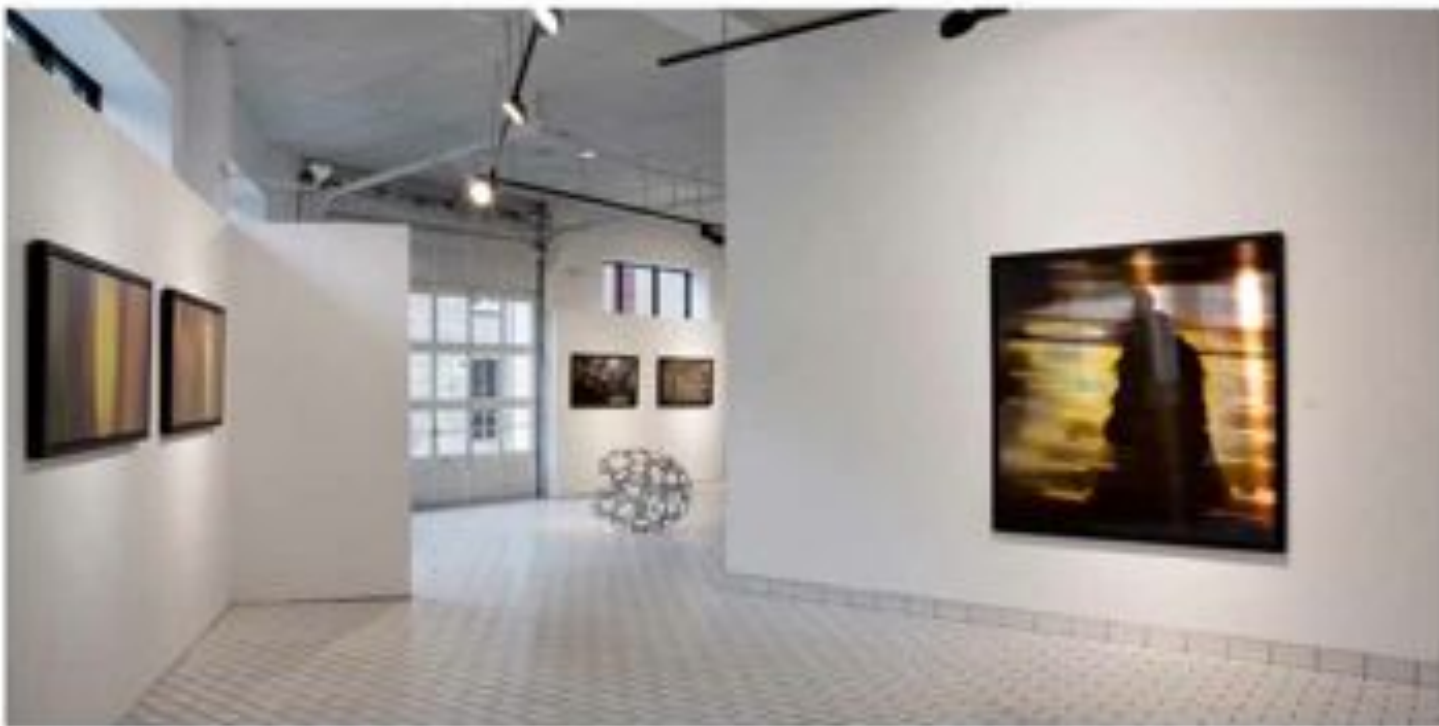
Galerie Seine 51, Paris, March-April 2009



Mori Tower Project, Toronto, September 2009



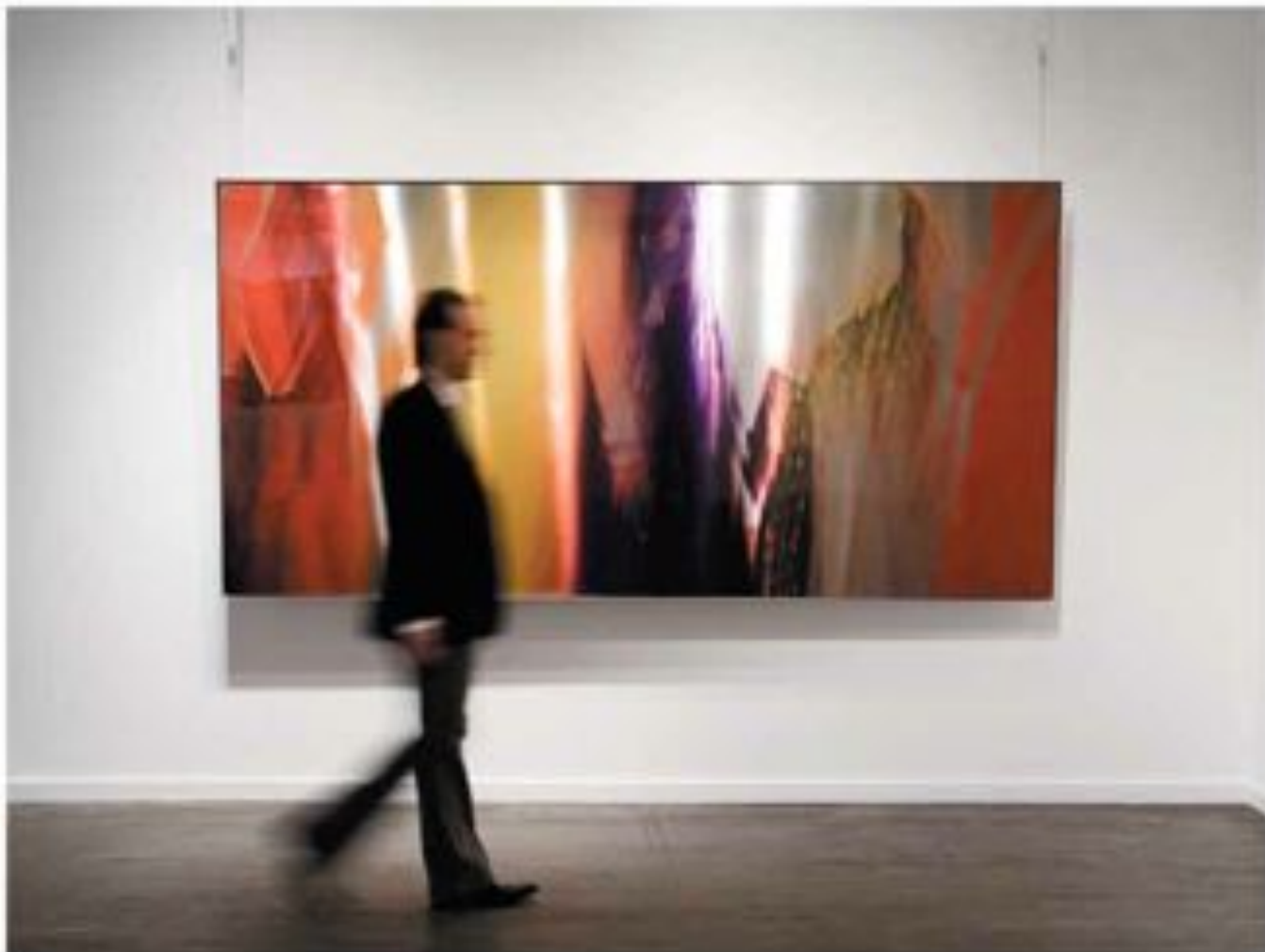
Galerie Seine 51, Paris, October-December 2007



Galerie Lacerte, Quebec, October 2007



Galerie Orange, Montreal, April 2007



Galerie Orange, Montreal, April 2007



Fermenting Cellar, Thompson Landry Gallery, Toronto, May 2007



Fermenting Cellar, Thompson Landry Gallery, Toronto, May 2007



Fermenting Cellar, Thompson Landry Gallery, Toronto, May 2007



Thompson Landry Gallery, Toronto, May 2007



Galerie Orange, Montreal, July 2006



Multimedia Installation, video projection of Transit, CDP Montreal, October 2005



Canadian Premiere of INOX, CDP Montreal, October 2005

ARTICLES



(Ci-dessus) :
ETIMBO, BUREAU ARDES (2006)
Photographie imprimée
sur acier inoxydable,
102 x 112 cm - 5000e
en 3 exemplaires,
112 x 112 cm - 5000e
unique.

(Ci-dessus, à droite) :
MAFUBA, KYOTO (2006)
Photographie imprimée
sur acier inoxydable,
102 x 112 cm - 5000e
en 3 exemplaires,
112 x 112 cm - 5000e
unique.

(Ci-dessous) :
ZAVLIN, STONEY (2006)
Photographie imprimée
sur acier inoxydable,
102 x 112 cm - 5000e
en 3 exemplaires,
112 x 112 cm - 5000e
unique.

GALLERIE SENE 51
51, rue de Seine,
75006 Paris,
www.seneart.com
NICOLAS RUEL
www.nicolasruel.com

Nicolas Ruel EXPLORE LES MONDES URBAINS EN 8 SECONDES



Né à Montréal en 1973, Nicolas Ruel est un voyageur, qui a d'abord collecté des photographies et collaboré avec plusieurs magazines d'architecture. Depuis 2006, le succès de ses séries *Imag* et *Élément* lui a permis la reconnaissance du monde de l'art. Il est représenté à Paris par la galerie Sene 51.

Quel est le principe du projet à 8 secondes ?
Le projet à 8 secondes met en scène une civilisation urbaine où, plus les jours et les nuits de villes évocatrices telles que Paris, Tokyo, New York ou même Sydney. Cette technique de longue exposition, associée à des mouvements de la caméra, permet de créer une photographie chimiotopographique en captant en quelques secondes une « séquence » de huit secondes : cette durée permet de saisir des moments clés en un seul élément photographique qui rappelle, par ailleurs, le processus de la condensation du verre. Ainsi, la juxtaposition de deux ou plusieurs plans dans une même image

vient souvent une vision monumentale de la ville. Une architecture célèbre peut ainsi se mêler à une foule anonyme ou une autoroute à une rue étroite.

Ce projet avait-il été possible sans l'image de montagne ?
Techniquement, l'image de l'architecture est bien entendue possible, mais il y avait une autre raison : le projet à 8 secondes nécessite une vision à long terme, ce qui est en soi un défi important. Le fait de pouvoir instantanément voir le résultat de sa composition photographique constitue un gain de temps phénoménal. Il faut à chaque fois développer un film pour observer le résultat et revenir à plusieurs reprises au même endroit pour affiner la composition, l'équilibre du sujet, le cadrage, le point de vue, ce qui rendait en fait la fabrication d'une image à 8 secondes.

Pourquoi imprimer ses photos sur un support métallique ?
L'utilisation importante du papier comme la plupart des photographes, mais j'avais envie de donner une sensation différente à mon travail.

Après une assez longue recherche, ma fascination pour les métaux m'a alors dirigé vers l'acier. Mon intérêt actuel s'inspire du développement d'une des toutes premières techniques photographiques, utilisant des plaques de cuivre recouvertes d'argent, qui présentaient un effet miroir obligeant à les regarder avec une lumière inclinée (NCR) et de la photographie promotionnelle du XIX^e siècle. Mais elle fait aussi appel à un procédé unique exploitant les ressources technologiques les plus actuelles, plus de mille des impressions photographiques grand format sur des plaques d'acier inoxydable. Le résultat bénéficie de l'absence de matière toxique à ce matériau qui rendait toutes les autres méthodes en surface métallique.



[À SAISIR EN GALERIE]

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES À VENDRE PROPOSÉES SUR LE SITE ARTPRICE.COM



10 500 €

NICOLAS RUEL (1973) *Export, Montréal, Canada*

2014, 10x14 cm, 100% polyester, 100% polyester, 100% polyester, 100% polyester

GALLERIE GUY NATHAN, PARIS - 01 47 32 87 80 - www.guy-nathan.com

19 500 €
DELVOYE, Wim
(1965)
Fuck 1

2014, 10x14 cm,
CRACHING SHADOWS
SUR DROIT 100% A 100%
EDITION 1/1

GALLERIE GUY NATHAN,
PARIS
01 47 32 87 80 -
www.guy-nathan.com



Nicolas Ruel: Seconds to None

VARIOUS LOCATIONS, MONTREAL AND TORONTO SEP 18 TO OCT 18
2008



Nicolas Ruel Quidam, Shanghai 2009

Nicolas Ruel Quidam, Shanghai 2009

Chris Munn

It's not often that artists have simultaneous shows in Montreal and Toronto, but photographer Nicolas Ruel is mounting his *Projet 8 Secondes* in both cities this month, showing it at [Galerie Orange](http://www.galerieorange.com) to October 4 and at [Thompson Landry Gallery](http://www.thompsonlandry.com) to October 18. In the project, Ruel explores the world of cities like Paris, New York, Tokyo and Buenos Aires, capturing eight-second day- and nighttime exposures that render an eerie intersection of urban spaces and their habitation. The fluid, dreamlike images activate facts of place together with subjective meditations on beauty and the passage of time. Here, the Montreal-born photographer makes the most of his wide travels, delivering a body of work that wraps unique places and cultures into a convincingly shared commonality. Considered further, his colour photos subtly express how the new global reality increasingly finds its roots in shared spaces of tourism and transience. (81 rue St-Paul E. Montreal QC & 55 Mill St. Toronto ON)

- www.galerieorange.com
- www.thompsonlandry.com



Nicolas Ruel Versailles, Paris 2009

NEWS

NICOLAS RUEL - 8 secondes

BOM - 11.09.2009



In connection with *Mass de la Photo* (Montreal), Galerie Orange is pleased to present **8 secondes**, a solo exhibition of photographs by Nicolas Ruel. *8 secondes* depicts urban civilization captured by the photographer in sustained interval of eight seconds. He explored evocative cities, in daytime and nighttime settings, such as Paris, Tokyo, New York and Sydney. This series, exclusively printed on stainless steel, benefits from the intrinsic and intense luminosity of its support material. Focusing on the concept of the Monumental, this interconnected approach creates parallels between urbanism, architecture and the citizen, entities that become indivisible within a few tumultuous seconds.

Bio_Express

Nicolas Ruel was born in Montreal in 1973. He began his studies in film and international relations before undertaking extensive travels during which he would obtain his training as a photographer. He realized reports in Moscow (2000) and in Angkor Wat (2002) evolving more towards architecture and portraits. A number of Canadian and American magazines in architecture and design publish his photographs periodically. Through these projects emerges a collaboration which elaborates this gestural, structural language in complicity with Cirque du Soleil, L'École Humaine and several other modern dance companies. Between 2006 and 2008, the photographer has presented his series - *Inox*, *Elements* and *8 secondes* - in solo and collective exhibitions, notably in Canada at Galerie Orange (Montreal), Galerie Lacerte art contemporain (Quebec), Thompson Landry Gallery (Toronto) and in France at Galerie Seine 51 (Paris).

His works have been shown amongst several international art fairs in Toronto (2005-2008), Miami (2006, 2008), Palm Beach (2006, 2007, 2009) and Paris (2007). His work has been honoured by numerous prizes and distinctions : in 2004, he won the LUX Grand Prix award and during the same year, the Canadian Association of Photographers and Illustrators in Communications (CAPIIC) awarded him first prize. His works can be found in the collections of Colart, Loto-Québec, Toronto Dominion Bank, MCR Grand, Heineken, Power Corporation, Warner Brothers, and various private collections in North America and Europe.

From September 16 to October 4 2009

www.galeriorange.com

where Canada

Saturday, October 3rd, 2009

Nicolas Ruel

October Editor's Picks: Art

TO OCTOBER 18 Quebec artists continue to gain an audience in Ontario courtesy of the Distillery Historic District's beautiful [Thompson Landry Gallery](#). Yet, in a sense, the gallery's latest exhibition has an international flavour, as Montreal-based photographer Nicolas Ruel presents *8 Secondes*, a new series of images that depict the world's great cities through multiple eight-second exposures. Evoking a dreamlike dynamism, these photos are all the more impressive for being printed on stainless steel—the medium's light-reflecting surface lends further animation to the already vital works.



Laterns, Singapore by Nicolas Ruel

Nicolas Ruel : Expo 8 secondes à la Galerie Orange de Montréal dès le 16 septembre 2009

Écrits par Webmaster le 9 septembre, 2009 à 17:55 dans la catégorie Arts-Visuels, Lancement et vernissage, Montréal



Facilement au mois de la Photo à Montréal, la Galerie Orange présente le projet 8 secondes, une exposition solo du photographe Nicolas Ruel. Photos du vernissage : Charles-Henri Oubon.

Du 16 septembre au 4 octobre 2009

8 secondes met en scène une civilisation urbaine où le photographe explore, dans un intervalle soutenu de huit secondes, les jours et les nuits de villes éblouissantes telles que New York, Paris, Tokyo, et Sydney. Cette série photographique, conçue et imprimée exclusivement sur acier, profite de l'immense luminosité inhérente au matériau qui traduit les zones tranchées en tonalités métalliques. Basé sur la multiplication des mouvements de la caméra, 8 secondes trouve écho dans le métal qui suscite une impression tridimensionnelle, digne d'un sujet urbain traité sous un angle monumental.

Nicolas Ruel utilise une technique de longue exposition qui évoque l'esthétique cinématographique en captant chacune des scènes en « microdérivés » de huit secondes. Cette durée constitue des moments clés réunis sous un seul élément photographique qui rappelle, par ailleurs, le processus de la condensation du rêve. Cette démarche croisée crée des analogies entre urbanisme, architecture et citoyen, entités devenues insaisissables en quelques secondes mouvementées.

Autour des artistes Wong Yee-Fai et David Lynch retrouveront dans l'œuvre du photographe une évocation des compositions éblouies et des atmosphères à la fois voluptueuses et déconstruites. Dans cette lignée, Ruel s'empare de la ville comme d'un espace fictionnel où s'illustre, seconde par seconde, les impacts d'un regard libre.

Il y a Nicolas Ruel est né à Montréal en 1973. Ses plus récentes expositions solo ont été présentées à la Galerie Seine SL, Paris (2008) et à Thompson-Landry Gallery, Toronto (2008). Ses œuvres se retrouvent dans nombreuses collections corporatives telles que Citibank, CIBC, TD Bank, RBC, HSBC, Microsoft, Power Corporation, BNP Paribas Investment Banking, Warner Brothers, ainsi que plusieurs collections privées en Amérique du Nord et en Europe. Il vit et travaille à Montréal.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec la galerie à info@galeriorange.com ou au 514.399.6670

NICOLAS RUEL 8 SECONDES AT GALERIE ORANGE IN CANADA



NICOLAS RUEL

8 secondes

From September 10 to October 4 2009

Opening : Wednesday September 10, from 6 – 9 pm

|||

In connection with Mois de la Photo (Montreal), Galerie Orange is pleased to present *8 secondes*, a solo exhibition of photographs by Nicolas Ruel. *8 secondes* depicts urban civilization captured by the photographer in sustained interval of eight seconds. He explored evocative cities, in daytime and nighttime settings, such as Paris, Tokyo, New York and Sydney. This series, exclusively painted on stainless steel, benefits from the intrinsic and intense luminosity of its support material. Focusing on the concept of the Monumental, this interconnected approach creates parallels between urbanism, architecture and the citizen, entities that become indivisible within a few tumultuous seconds.

– Nicolas Ruel was born in Montreal, Québec in 1973. Recent solo exhibitions include Galerie Seine 51, Paris (2008) and Thompson Landry Gallery, Toronto (2009). His works can be found in art collections such as Colart, Loto-Québec, TD Bank, MCM Grand, Microsoft, Power Corporation, Rothschild Investment Banking, Warner Brothers, and various private collections in North America and Europe. He lives and works in Montreal.

|||

An exhibition catalogue will be available.

For further inquiries please contact the gallery:
info@galerieorange.com / 514.396.6670

Résumé article > <http://www.livresphotos.com/8secondes/1260.html>

8 Secondes

8 SECONDES EXPOSITION PHOTO, DE NICOLAS RUEL

Nicolas Ruel

lundi 24 février 2008



Nicolas Ruel photographie québécois que privilégie la relation au sujet pure et spontanée. En jouant sur les contrastes et les tonalités, il traduit l'essentiel d'une culture ou de modes de vie de manière fascinante, avec « 8 Secondes » on découvre une autre facette de son travail plus technique sur une longue exposition de 8 secondes qui permet de juxtaposer plusieurs plans dans une même image.

Après le succès de l'exposition « inox », présentée en exclusivité en Europe en 2007, la galerie Seine 51 dévoile le premier volet inédit du projet 8 Secondes de Nicolas Ruel.

Cette approche photographique combinée au tirage sur plaque d'inox envisage les sujets sous un angle novateur et saisit l'instant fuyant sous notre regard, à la manière d'une image qui s'anime.

Ce travail qu'il poursuit dans le choix de plusieurs métropoles internationales avec Buenos Aires, New York, Berlin, Toronto et Miami constitue le socle de cette première partie exposée.

Nicolas Ruel fait de la ville un matériau fictionnel à la fois anachronique et vertigineux où viennent s'enclâsser, seconde après seconde, les impacts d'un regard libre.

Dans le second volet, Nicolas Ruel développe ses recherches en captant des lieux sacrés embryonnaires de notre monde moderne en vue d'une confrontation avec nos sociétés industrielles.

De ces destinations, le photographe canadien nous livre un panorama inédit oscillant entre présent et temps anciens, technologie et histoire de nos civilisations, tout en inscrivant son travail vers une nouvelle ère de la photographie contemporaine.

Photographie sur inox à 5 exemplaires + 1 pièce unique au format supérieur.



8 Secondes
de Nicolas Ruel

arts visuels

La Bomba prise deux

Le symposium de graffitieurs du Lac Simcoe La Bamba revient pour sa deuxième année. L'activité ne débute aujourd'hui seulement, de 10h à 12h. Parmi les invités, le collectif ultra-fat black/Noir mut, qui était au Symposium international d'art contemporain de Baso-Saint-Paul l'été dernier. Aussi, le 2CUFFW*, un collectif de peintres, dont François Girard, Dan Brault et Villa Calliano. Pendant que les uns créent de vieilles voitures, les autres se contentent de deux bombes aérosol et d'un crayon-feutre pour créer les œuvres. Pour le volet d'Art en action, intégrée à la programmation cette année, les artistes devront s'inspirer des lieux et des habitants en place pour réaliser fresques, sculptures et installations, et ce, à partir du Centre vacancier du Lac Simcoe.

Health Care (Individualized) providers

Fées filmées au Cercle

[illegible]

Media have created a different attitude



Nicolas Huet nous fait découvrir une technique actuelle et unique pour améliorer la photographie. Sur L'Espresso, ses films sont dominés par un seul acte. Malheureusement et chèrement ils nous montrent la carte-manoire.

GILBERT LACENTE

Tout en contraste

HAZARD NOTES:
None observed from
this investigation.



A Québec, quand le beau temps se profile, il faut bien filer dans les petites rues bordées de Vieux-Québec et pourquoi pas, du Vieux-Port. Ces temps-ci, on peut croquer dans la crème d'un café tout en admirant

pour faire le plein d'art. Comme c'est maintenant la tradition, la galerie Lacroix propose pour la saison estivale, des expositions collectives de quelques-uns de ses artistes. Et pour clore cet été triquet, la galerie offre une réunion à la fois rafraîchissante et réconfortante de neuf artistes dont les œuvres sont exposées. Rendez-vous chez eux ou bien dans la boutique.

Parce qu'il est toujours agréable de plonger son regard dans *Les monnaies d'acier* de Jean-Paul Rappelle ou de rendre femme comme de *Frédéric Monnaie*. Mais, il est aussi extrêmement de découvrir une technique actuelle et unique pour imprimer la photographie qu'a développée le jeune Nicolas Nini. En fait, il est plutôt question de transférer d'impression sur une plaque d'acier. Le tout est ensuite traité avec une liqueur pour obtenir trois couleurs. Grâce, le tout du fond ajoute un caractère surprenant aux paysages en montrant les tons les plus riches. Mais,

elles de cette lecture solitaire — un effet qui s'accompagne par les reproductions papiers. Dans les œuvres choisies (Gautier et Leconte), des textes sont dominés par un seul auteur. Stochowski et chacun d'eux ont de ces deux auteurs, alors que les deux autres (Lafont et Kaphria) évoquent alternativement l'un et le meilleur de l'autre. Poin, il y a toujours cette surface brillante qui confère aux œuvres des propriétés quasi ludiques.

Même si chaque photographie est unique et que sa réalisation a été complexe, le résultat montre un tableau massif, indéniable.

gris. Une table qui fonctionne bien jusqu'à ce qu'une moulinette (disparition mystérieusement) dans un flut insignif. Présenter cette œuvre active quand même à petit principe elle a été intégrée au Musée de la sculpture de notre siècle.

Le chapitre des œuvres tridimensionnelles et, de son, Index du maître, Chaatou Gilbert présente une impressionnante monnaie : une arme robuste et élégante. L'éléphanté pivo, qui a été réalisée cet été, se nomme *Elephanté*, une allusion aux roses d'argent qui couvrent le long du manche du couteau et qui se déplacent à la base d'une lame en forme d'éventail. C'est là une rare occasion de voir le travail de cette sculptrice d'art dont les créations sont dispersées partout dans le monde et plus particulièrement au Japon. A voir.

Toujours dans la sculpture, il y a aussi quelques-uns des incroyables sculpteurs de Guy Laramée, les 22,2 *Alphes* de Jean-Pierre Martin et le *Whore Are You Alive?* de Jean-Robert Devillard qui trônent toujours dans la galerie. Puis, la peinture de François Vincent (2700 et 2800 de ses œuvres) et Louis-Pierre Bouge (*Alphes de l'Arctique*) qui valent, elles aussi, un bon temps d'arrêt. L'exposition est en cours pendant encore une semaine et prendra fin le 17 août.

Au chapitre des œuvres tridimensionnelles, Chantal Gilbert présente une impressionnante sculpture

ou fini très bien. Comme si le paysage était complétement.

C'est un point de vue beaucoup plus large, très librement présenté sous une autre rétrospective. M. H. L. Le patronage nous de prises de vues réelles ou en Gaspésie montre une longue ligne d'horizons d'ici émergeant et se reflétant les Châteaus. Le montage — même dissimulé que dans le même journal des tableaux de Corvilliers Kriegerhoff — laisse entendre que la photographie a envahi le paysage et le 200 de

Photosapiens.com

Extrait du site <http://www.photosapiens.com>
(magazine et services en ligne pour les photographes)



Trois, New York, Usa, 2006

Photographie sur inox, édition à 5 exemplaires sur plaque inox, 102 x 102 cm, 102 x 102 cm, © Nicolas Ruel

L'exposition à la galerie Seine 51 présente une sélection de images sur inox, aux formats multiples et une projection vidéo illustrant son travail.

Pour la première fois en Europe, La galerie Seine 51 présente le travail photographique de l'artiste québécois Nicolas Ruel. Le photographe élabore une collection de portraits de lieux saisis de par le monde, d'images minimales aux fortes tonalités et aux contrastes dramatiques.

Constitué d'impressions photographiques sur de larges plaques d'acier inoxydable, son travail rend hommage au daguerrétype et à la photographie pionnière du XIX^{ème} siècle. Ce procédé unique exploite les ressources technologiques les plus actuelles et livre au spectateur sa propre vision du temps :

"Les accents toniques réalisés par l'inox réforment l'image traditionnelle associée à la matérialité du médium. La lumière se revêt de soie, engage un dialogue subtil avec le grain d'encre. *Annie Lafleur*"



Chesky Krumlov, Prague, Czech republic, 2002

Photographie sur inox, édition sur 5 exemplaires, 61 x 91 cm, 102 x 102 cm, 102 x 229 cm, © Nicolas Ruel

Nicolas Ruel a cette qualité singulière de nous entraîner dans un rythme, une sonorité visuelle, un espace de vibrations qu'il nous concède parfois en entier. C'est le cas des extérieurs et des intérieurs qui enveloppent notre présence en l'intégrant au cœur du moment. Ces environnements, le temps de quelques respirations, semblent alors nous appartenir.

Nicolas Ruel *photography*



Saturday, October 26, 2007

OO god! This is my first entry! I am not sure why, out of my selection, I decided to pick a photographer! His name is Nicolas Ruel, and he comes from Montreal, Canada. I don't remember how I encountered in his art, but his style is magnificent! In the study of design, sometimes it's hard to define why something is pleasing to our eyes. Sometimes it has to do with the golden ratio or with the familiarity of certain images. In this case I believe it is a combination of exiting contrasted colors, smooth and provocative shapes, and the texture created within the picture. All Nicolas works are printed on large format sheets of stainless steel and they are currently showing at the Toronto International Art Fair but he will soon visit Paris with his personal exhibition called INOX! Check his website, explore his world and enjoy the music.



18 octobre 2007

Nicolas Ruel

Paroles inoxydables

Alexandre Motulsky-Falardeau

Avec l'exposition Éléments, l'artiste Nicolas Ruel nous rappelle que le mouvement est émouvant, même quand il est fixé sur des photographies... imprimées sur de l'acier! Entrevue.

On vous connaît comme photographe professionnel et artistique, mais vous êtes aussi un voyageur, n'est-ce pas?

Oui, en fait, ça n'arrête pas depuis 15 ans. Je suis allé sur les cinq continents pour faire cette série de photographies. J'ai pris des photos autant en Europe de l'Est, en Afrique du Nord qu'en Amérique du Sud, et ce, pour aller chercher des expériences complètement différentes, pour faire des rencontres, des portraits de lieux et d'expressions.



Une oeuvre de Nicolas Ruel

Est-ce à l'occasion de vos multiples voyages que vous trouvez vos sources d'inspiration?

L'inspiration me vient directement de mon sujet, peu importe la préparation que je vais faire avant de partir en voyage. C'est vraiment lorsque j'arrive sur les lieux, lorsque je rencontre des gens, que l'inspiration me vient. On peut faire beaucoup de préparation, mais comme on sait, le voyage, c'est sur le terrain que ça se passe. Et dans le cas du projet Éléments, quatre éléments dans quatre pays, ce fut la preuve que peu importe le niveau de préparation, c'est une fois sur les lieux que non seulement l'inspiration me vient, mais que la création en soi apparaît.

Vos sujets sont variés, mais vous utilisez toujours la même technique, très particulière d'ailleurs. Pourquoi?

Ça fait trois ans que j'utilise une technique qui s'inspire du daguerréotype. Et si j'utilise ce genre de technique, c'est pour aller chercher une profondeur de plus que je n'arrivais pas à trouver avec le papier, une durabilité et une absence de blanc. J'aime beaucoup travailler avec des contrastes qui sont complètement différents de ce qu'on est habitués de voir et que me permet cette technique.

Êtes-vous un artiste intuitif ou organisé à fond?

Très intuitif. En fait, je pense que l'intuition dans la création a une influence très grande, voire nécessaire, essentielle, sauf que l'organisation, la "préproduction", prend aussi une très grande place. C'est donc la combinaison des deux qui donne des résultats.

Est-ce qu'on peut dire que ce que vous présentez à Québec à la galerie Lacerte est en quelque sorte l'aboutissement de plusieurs années de recherches et de création?

Oui. De recherches par rapport au support et de création par rapport au sujet qui est traité. Il y a un travail incroyable qui s'est fait depuis deux ans. J'ai une production qui est sans arrêt depuis deux ans. Tout ça est donc relativement jeune. On vient justement d'éditer les deux catalogues qui parlent des projets, dont Air, qui est l'une des quatre séries réalisées et qui a été principalement photographiée en Inde et au Népal - une série en mouvement, où l'appareil et les sujets s'étaient tout autant.

À la galerie Lacerte
Jusqu'au 28 octobre
Voir calendrier Arts visuels



11 octobre 2007
Nicolas Ruel

Une technique d'acier

Alexandre Motulsky-Falardeau

C'est avec émerveillement que nous avons découvert samedi passé, en compagnie de l'artiste **Nicolas Ruel**, ses plus récentes impressions sur acier inoxydable à la Galerie Lacerte. Eh oui, le support sur lequel le photographe Ruel travaille est de l'acier! Les œuvres qu'on trouve dans l'exposition *Éléments* exploitent donc à fond le daguerréotype tout en innovant grâce aux nouvelles technologies. Le résultat est impressionnant: des couleurs surréalistes, des textures particulières à son procédé et des images bouleversantes de la vie aux quatre coins du monde. En d'autres mots, si on aime les couleurs vives, les voyages ou la valse des corps, il ne faut pas manquer cette exposition. Jusqu'au 28 octobre.

★★★★



Wisdom, photographie sur acier
inoxydable, 2007
photo: Nicolas Ruel

Thursday, 02 August, 2007, 02:04 GMT 02:04 PST

اردو کی خبریں

یہ خبریں صرف اردو کی ہیں

'مٹھریا' کی مٹھریا

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں



یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے



یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

یہ تصویر مٹھریا کی ہے، جس کی مٹھریا کی ہے

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

اردو کی خبریں

17 avenue Carlaw, Toronto M4M 2R6 Tél. 416-465-2107 Fax. 416-465-3778

Pour annoncer vos activités ou services, pour recevoir le journal chez vous, pour nous contacter : express@express.to

Numéro 13, semaine du 8 mai au 14 mai 2007

VOYAGE À TRAVERS L'INOX

EXPOSITION

Par Yann Buxeda – Semaine du 1 mai au 7 mai 2007

Depuis le 25 avril, la Galerie Thompson Landry accueille en ses murs les œuvres du photographe québécois Nicolas Ruel. Une collection thématique de 52 clichés dont la principale particularité est d'être imprimée et présentée sur des plaques en acier inoxydable. Une technique unique, qui confère aux œuvres de Ruel un cachet tout à fait spécial.

L'Air, la Terre, l'Eau et le Feu. Quatre éléments autour desquels Nicolas Ruel a orienté son travail, présenté depuis la semaine dernière dans les locaux de la Galerie Thompson Landry de la Distillerie. Dans le cadre tout à fait particulier du lieu, qui propose de grands espaces chargés d'une histoire bucolique, les travaux de Ruel se mêlent parfaitement au décor.

L'énergie de ses plaques d'inox se transmet sans aucune perte au spectateur, et l'on se prend à se prélasser devant les rafraîchissants paysages aquatiques, tandis que les couleurs chatoyantes des œuvres inspirées par l'air ou le feu dynamisent l'ensemble. Les forces telluriques qui émanent de la thématique Terre se font elles aussi ressentir en quelques secondes.

Depuis deux ans maintenant, Nicolas Ruel a découvert la technique qui lui permet d'imprimer sur l'inox. Une méthode dont il revendique la paternité, et qu'il se refuse par conséquent à dévoiler. «Auparavant, je travaillais sur papier, comme mes collègues. J'avais envie de donner une envergure différente à mon travail. J'ai beaucoup travaillé à trouver une autre matière, et ma fascination pour les métaux m'a dirigé vers l'inox. Sa composition et son grain donnent aux photos un quelque chose d'unique, et cela fait aussi l'une des spécificités de mon travail.»

L'inox, c'était aussi pour lui l'occasion de mêler une technique très ancienne avec une technologie de pointe. «L'impression sur métal est ancestrale. Elle remonte à l'origine de la photo et aux daguerréotypes. Mais l'utilisation de méthodes modernes en modifie la dimension. C'est un contraste très intéressant.»

Présentant tantôt les plages des Maldives, les masses désertiques des Émirats Arabes Unis, ou des sables en mouvement au Rajasthan, les clichés de Ruel sont le fruit d'un œil unique – plébiscité à plusieurs reprises par des magazines – et d'une utilisation du matériel poussée dans ses derniers retranchements, comme il en convient. «Les effets de mouvements des photos présentées sont naturels, aussi étranges qu'ils puissent paraître. J'ai énormément travaillé les effets de zoom ou de traveling pour maximiser le dynamisme des sujets. Mais il était hors de question d'accentuer cela sous informatique.»

Le souci du naturel, une composante qui guide le travail de Nicolas Ruel, au-delà même de la technique. En résulte une exposition qui mène le spectateur au cœur d'un voyage unique, d'une expérience sensitive intimiste. À découvrir jusqu'au 20 mai, à la Galerie Thompson Landry, au 55 mil street, bâtiment 5.

Un voyage à travers les éléments naturels

Martin Moisan

La galerie Thompson Landry présente l'exposition *Inox-Elements* de Nicolas Ruel dans le quartier historique La Distillerie. Du 26 avril au 20 mai, l'artiste québécois y présentera le fruit de deux années de travail. Les créations de Nicolas Ruel s'inspirent du procédé daguerréotype et de la photographie pionnière du 19^e siècle, bien que les procédés utilisés fassent appel aux ressources technologiques les plus actuelles.

« Ma pratique artistique s'inspire initialement du matériau avec lequel j'oeuvre : l'inox », raconte le peintre. Les images sont imprimées sur de grandes plaques de métal où les blancs d'une photographie normale deviennent métalliques. « Lorsque je suis derrière l'objectif, je dois regarder les scènes en pensant que j'ai un filtre, car le résultat ne sera pas celui

désiré, explique-t-il. De plus, ce procédé donne une durée de vie plus grande aux différentes créations. »

Pour sa première exposition solo à Toronto, le photographe contemporain vient présenter le résultat d'un voyage à travers le monde. Des scènes immortalisées en Inde pour l'élément de l'air, au Népal pour la terre, dans les Maldives pour l'eau et à Dubaï pour le feu. Les quatre éléments réunis regroupent 52 pièces dont certaines atteignent jusqu'à dix pieds de largeur.

« Cette série de clichés est probablement ce dont je suis le plus fier jusqu'à maintenant dans mes réalisations. Dès le début de la conception, tout était orienté pour réussir une exposition hors du commun », mentionne-t-il.

Pour réussir à imprimer ces images sur les grandes

plaques de métal, l'artiste visuel doit passer par cinq étapes de production : la coupe de la plaque d'argent, le montage de la plaque sur des planches de bois, l'impression, le vernissage et l'encadrement.



Nicolas Ruel

« Je tente d'élaborer une collection de portraits de

lieux saisis de par le monde. Je tente de capter des images abstraites ou minimales aux fortes tonalités et aux contrastes dramatiques », raconte-t-il, passionné par cette manière unique de prendre des photographies sur le vif.

Toujours en train de repousser les limites, une présentation multimédia sera également présentée où il est possible de voir les chantiers de construction de Dubaï en image lors de leurs activités nocturnes. « J'ai été très inspiré par le fait que les chantiers sont ouverts 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 dans cet endroit », ajoute-t-il.

Ainsi, le gagnant d'un Grand Prix du concours LUX en 2004 vient présenter sa vision de l'air, de l'eau, de la terre et du feu grâce à ces clichés produits sur des plaques d'argent comme à l'époque des premiers appareils.



Nicolas Ruel by Julie Oakes

A Moving Testimony to Beauty, Nicolas Ruel Photographs the Exotic.

An artist with a ticket to adventure land, Nicolas Ruel combines the glamour of a national geographic perspective with a stunning aesthetic and the result, monumental in both concept and scale, is overwhelming - almost dizzying.

His Exhibition, opening at Thompson Laundry Gallery in The Distillery District is simply titled INOX-Elements. It is an example of a contemporary vision, format and product that reaches beyond accessibility to the iconic. The gallery is making use The Fermenting Cellar, an extra eight thousand square feet adjacent to the Thompson Laundry Gallery, in order to present this series in its entirety from April 26 until May 1 and then will downsize the show to be accommodated in the 2700 square foot gallery space at 55 Mill Street, Building #5, Unit 102 until May 20. The series is a testament to vitality and energy. There will be 53 works in total. Each one is big (up to 60 x 120 inches) and builds on the definition of art that hinges on beauty. Taking the four essential elements, Air, Water, Fire

and Earth, Nicolas Ruel uses INOX, stainless steel, as the ground on which to place his photographs.

The designation of "element" to the subjects that he chooses to use is tangential rather than typical. For Air, for instance, he has photographed the movements of Rajasthanis in such a way that the sparkling fabrics and intense dyes are recognizable despite the movement having transformed the image. Ruel began by staging the movement, taking two or three second pans and then moved from there to more candid examples, photographing folk dancers or crowds in the streets. India is a surround of inescapable presence. The magic of this location is comprised of a vibrant mix of exoticism

Air, Water, Fire and Earth
Thompson Laundry Gallery
102 - 55 Mill Street, Building #5,
Show April 26th to May 20th



"Based on what could be described as an intuitive photographic practice, my art is initially inspired by the material with which I work: Iron (Stainless). My body of work consists of large format images printed on sheets of stainless steel. I try to develop a collection of portraits of places photographed around the world, of abstract or minimalist images with bold tonalities and dramatic contrasts. Although my work refers to the very beginnings of photography in the 19th century and to the daguerrotype, it also calls on a unique process using cutting-edge technology. In other words, it is an invitation to discovery which is, itself, timeless."

that could be lost in the interpretation. The addition of movement grants the illusion of having stopped time enabling a sense of possessing that series of movements. If the grand aim of art is to bring to mind the wonder of life rather than an attempt to imitate life, then Nicolas Ruel has succeeded in fulfilling this ambitious enterprise.

His background is from the cinematic fields and although he is now freezing the movement and then capturing time within the frame of his still photograph, the experience and presence of vitality has been caught and thrown back at the viewer with a resonant flash. Ruel uses illumination from both sides of the art piece; he captures the light within the full flare of the spectrum and then bounces back as ambient light from the viewing environ, in this case the Thompson Landry Gallery, as the stainless steel reflects and also heightens the applied colors.

His disciplined work ethic, built on an awareness of time as a precious element in itself, is meticulously managed in order to accomplish great things. He plans his itinerary so that his shoots in foreign lands maximize his exposure to his proposed subject matter. For the most part, Nicolas travels alone assisted often

by guides or drivers. For Water the driver was a pilot and it is a matter of interest that all of the water is seen from the air. This cross-over throughout the images clarifies the integration of the elements. The crusty surfaces photographed for Earth are porous. The subtle interactions between elements creates the final product as water forms rivulets, rust and deposits on surfaces; wind erodes the soil and crusts walls; or the fire of the hot desert sun cracks and dries the earth. The desert sands of the United Arab Emirates, blown into wavy rivulets of light and shadow are the subject matter of Fire as the sun's glowing casts a burning veil on the shifting dunes. The work is optimistic, positive, holistic, and inspirational - all adjectives that could also be used to describe spiritual states. The wonder of life has nothing trite or ordinary about it and the proclamation of a crumbling facade is revitalized by the artist's eye.

Ruel's fabrication process has all of the professionalism and crafting of a mega industry. He shoots with two cameras with a polarizing filter and different lens on each. The pieces are direct photographs, the choice of thousands of images shot. The actual printing process is complex, overlaid with technical subtleties and the result is a phenomenal object, a combination of

quality, expertise and a fine eye.

Nicolas Ruel's work can be found in the following galleries: Thompson Landry Gallery, Toronto (the only venue where INOX Elements can be viewed in its entirety from April 26 until May 1); Lacerte, Art Contemporain in Quebec City and Galerie Orange in Montreal. A catalogue is being produced by Lacerte Publishing and will be available at the Thompson Landry Gallery.

There is an allusion to an equally glorious life style behind the work, one that is able to be vicariously lived in the viewing of the handsome photographs. Nicolas Ruel is playing the lead in a romantic and adventurous version of an artist's life. Soaring into the clouds with nothing more than the camera slung over his shoulder, he collects glimpses of a horizon far broader than the picaresque perspective of our quotidian rounds. He brings the spectacular into view. He solidifies ephemeral, fleeting beauty and stops it before it disintegrates or ages. He walks only on the high points.

Nicolas Ruel does what he wants to do. He sees what he wants to see and has just one hope for the future - "I work in order to keep on doing it." This is the chant of a true artist.

MAG

MASS ART GUIDE | APRIL 2007





Elemental Photography
By Monika Surman

Distilling our environment invariably leads us back the same 4 elements: earth, air, fire, and water. In his new series, "Inox Elements", Nicolas Ruel presents a collection of photographs expressing these elements in the graceful sweep of Indian silk, the vast azure of the Maldives, the sunburned heat of the desert, and the abundant detail of mineral textures.

Referencing the very genesis of photography and the daguerreotype, Ruel prints his photographs on sheets of stainless steel ("Inox" in French), a painstaking process that has taken much time to perfect. The steel material gives his work a brilliant dimensionality, a transformative light that breaks across the facade leading the eye in all directions. The steel is a living surface carrying the image like a tattoo, imparting its depth and lustre, while gaining colour and character.

The Air images were shot in India and Nepal, capturing both the energy and calm of the unseen atmosphere. In images of folding, draping silk saris (Indian dresses), air seems to move in a frenzied counterpoint to the rhythmic dance of the women. With colours bleeding from one to the next, lit with streaks of gold and shimmer, the images evoke the electric scent of incense and spice in the air. Ruel's images from Nepal present diffuse colours and serene white, capturing the slow-motion parade of monks and worshippers. Their deliberate steps are a blurred wash through the air and these quiet contemplative moments are captured.

The Earth images were also shot in India and Nepal. These images are a microscopic investigation into nature's wealth of texture, with close-ups of rocks, stones, and minerals that seem like aerial landscapes of interconnected waterways, or the dense tangle of sinew and muscle. This grouping also includes close-ups of eroded and corroded surfaces, so rich with the detail of chemically induced colour and timeworn deterioration, that they could be mistaken for paintings.

The Fire grouping takes us to the desert, where images of dunes bring the red-orange-yellow glow of the sun. There are sharp ridges, smooth undulations, crawling patterns made by wind and the dense dark of shadow that define the scenery. It's a place where the scale is vast and the sand is as infinite as the sky.

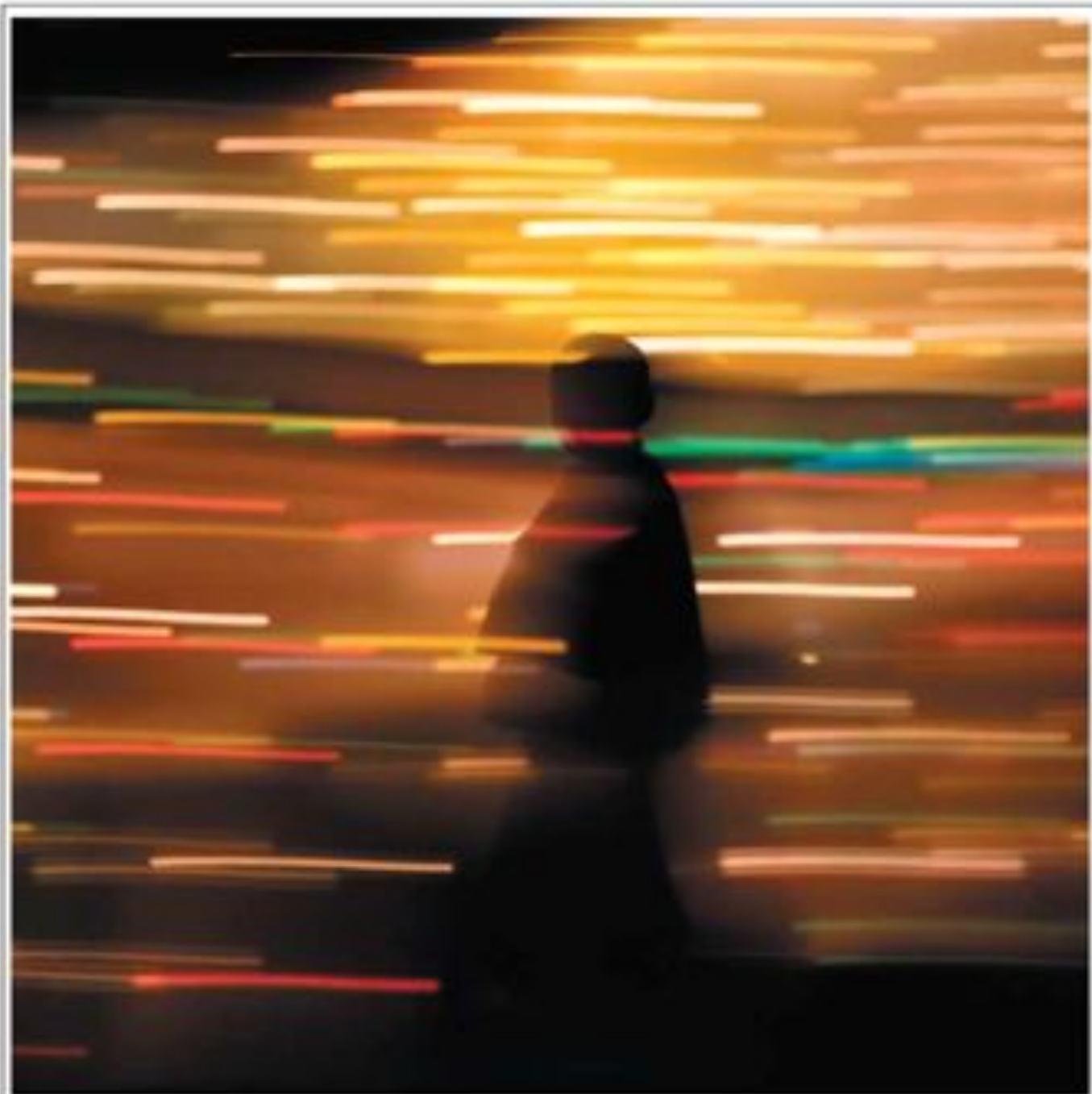
In the Water grouping we find the similarly vast and infinite sea. These images were shot aerially over the Maldives islands in the Indian Ocean. The distance from the camera in the sky and the sea below allows for myriad shades of blue to appear. Reefs, lagoons and sandbars that drop off into the ultramarine of the ocean create an irregular spotted pattern through many of the images. In other images, a closer view of the sea frothing against the reef and rising up to the white sand shore of a remote island look like amoebas under the microscope ("Cyclopes"), or the edge of the earth ("Orbit").

Ruel's exotic images tour through the classic concept of the four elements that make up our physical surroundings. Each grouping of photographs is as distinct as each of earth, air, fire and water, while remaining interconnected by the human experience of them all.

Inox Elements by Nicolas Ruel
April 26 - May 20, 2007, Thompson Landry Gallery, www.thompsonlandry.com
Page 6: Inox Elements, Air - Ceremony, Photograph on Stainless Steel
Page 6: Inox Elements, Air - Precious, Photograph on Stainless Steel
Page 8: Inox Elements, Earth - Fragment, Photograph on Stainless Steel
Page 9: Inox Elements, Air - Time Witness, Photograph on Stainless Steel

We thank MAG's media partner, Tune in to Toronto (live) for additional coverage of this exhibition and watch the video segment streaming at www.massartguide.com.





PHOTOGRAPHIE

写真



NICOLAS RUEL >> Photographer

ニコラ・リュエル >> 写真

Nicolas Ruel は1973年にモントリオールに生まれる。モントリオールに拠点を置きながら、彼の芸術の確立に不可欠な要素を探索し15年間に渡り五大大陸を旅した。Ruelは、トロント（2006・2005年）、バルム・ビーチ（2006年）そしてマイアミ（2006年）で開催された国際近代美術展（FIAC）を含む重大なイベントに参加した。その上、数々のギャラリーにおける Mois de la photo（今月の写真）への出展を依頼された。Ruelの写真は全ての芸術分野を魅了している。それはコンテンポラリーダンスからシルク・ドゥ・ソレイユの名高い演目までと幅広い。モントリオールの Caisse de Dépôt et Placement (CDP) における個展では、コレクターはもちろん一般人からも称賛された。Nicolas Ruel の作品は数々の輝かしい賞や賛美で脚光を浴びた。何度かのノミネートを経て、2004年にはLUXのグランプリを受賞、同年 l'Association canadienne des photographes et illustrateurs en communication (CAPIIC) は彼に一等を授与した。また彼は、その経歴を通じて、カナダそしてアメリカの多くの雑誌と協働している。Ruelの作品は Power Corporation, MGM Grand, Warner Brothers, SITQ, Colart Collection, そして北米やヨーロッパでの様々なプライベート・コレクションにおいて目にする事ができる。



www.nicolasrue.com

En manchette

29 mars 2007

Montréal Fashion Theater Une grande première québécoise présentée à l'Ambassade du Canada à Tokyo

Par Marie-Claude Lapointe

Dans le cadre du mois du Québec au Japon, c'est aujourd'hui même, le 28 mars, qu'est présenté à Tokyo le **Montréal Fashion Theater**, un concept unique de Sensation Mode, partenaire du MDEIE. Cet événement, qui promet de captiver tous les sens, unit la mode, le design et la photographie. Il s'agit d'une première, permettant au spectateur de se retrouver au cœur de la mise en scène. Créations mode, meubles, accessoires, photos et mannequins se partageront six tableaux afin de dévoiler un aperçu des collections québécoises de nos plus grands créateurs. Les designers de mode Arianne, Dominique Ouzilleau, Mackage, Marie Saint Pierre, Morales, M Slamo et RUDSAK Collection, les designers de meubles Perez, Periphère et Messier designers, ainsi que le photographe **Nicolas Ruel** et le directeur musical Christian Pronovost sont les principaux créateurs de ce spectacle tout à fait unique en son genre. Cette initiative de Sensation Mode vise à positionner l'industrie québécoise du design sur ce marché étranger majeur. Il s'agit d'une opportunité d'affaires permettant de rencontrer les principaux intervenants de l'industrie du design asiatique et d'amorcer ainsi une relation génératrice de retombées économiques supplémentaires. Sensation Mode est un créateur de concepts mode et design novateurs, multi sensoriels et interculturels. Sensation Mode produit et réalise, depuis 1999, les plus importants événements mode au Canada, tels le Festival mode et design de Montréal et les Semaines de mode de Montréal. Coordonné par le ministère des Relations internationales, le mois du Québec au Japon est constitué d'une série d'activités à caractère commercial, scientifique et culturel destinées à faire découvrir ou redécouvrir l'ingéniosité, le talent et l'audace des Québécois. C'est également l'occasion pour les entreprises du Québec de se rapprocher et de s'intéresser davantage au marché asiatique. Le **Montreal Fashion Theater** clôt aujourd'hui, de façon certainement inoubliable pour les Japonais, ce mois du Québec au Japon. Le MDEIE est fier de s'associer à Sensation Mode pour la réalisation du **Montreal Fashion Theater**. Il s'agit d'un bel exemple du dynamisme et de l'esprit créateur québécois.

styles de vie



| mode | maison | cuisine | bien vivre |

Photos sur acier

Nicolas Ruel, un de nos collaborateurs, est un photographe talentueux et curieux. Non seulement il cadre magnifiquement une arche du métro de Moscou, le reflet d'une cathédrale ou les pitons rocheux de Moorea, mais il les magnifie en les développant sur des plaques d'acier inoxydable. Les images deviennent sculptures modernes, mais rappellent aussi les premiers daguerréotypes. Du 1^{er} juin au 3 août, à la Galerie Orange, 81, rue Saint-Paul Est, à Montréal. Tél. : 514 396-6670 et Galerie Lacerte art contemporain, 1, côte Dinan, à Québec, Tél. : 418 692-1566.



ARTS VISUELS

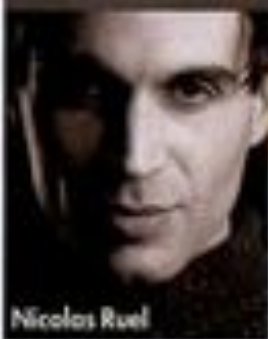


Norvaldod Skaya, l'une des photos présentées.

photo / Nicolas RUEL

INOX

Il ne reste que deux jours pour voir l'expo du photographe Nicolas Ruel. Au Parquet de la Caisse de dépôt et de placement du Québec, gigantesque espace bordé d'un mur de verre de 125 pieds de haut, seront accrochées une quarantaine d'images monumentales imprimées sur de l'acier inoxydable (support qui donne son nom à l'expo, intitulée simplement *Inox*). Ruel y montre Moscou, Prague, mais aussi Bali, la Polynésie, le Cambodge... L'artiste a entre autres travaillé pour *Canadian Geographic*, *Photo Life*, *Elle Québec* et *Plaisirs de Vivre*. Jusqu'au 7 octobre, à la Caisse de dépôt et de placement du Québec (100, place Jean-Paul-Riopelle). (N. Mavrikakis)



Nicolas Ruel

EXPO SORTIR DU CADRE

Pour *Inox*, sa nouvelle exposition, le prolifique photographe montréalais **Nicolas Ruel** a choisi de travailler avec un support inédit.

Exit le cliché sur papier, voici l'image sur acier! Selon l'artiste, ce type d'impression, qui renvoie aux origines du sixième art, se prête à plusieurs niveaux de lecture. Présentée dans un cadre hors norme relevant autant de l'installation que de l'exposition, *Inox* offre au regard 40 photographies flottant entre ciel et terre. Si ces images croquées autour du monde sont en phase avec la démarche habituelle de Nicolas Ruel, leur encadrement, lui, relève d'une solide idée novatrice. (*Inox* sera à l'affiche à New York, aux prestigieux Splashlight Studios le 22 septembre, puis du 1^{er} au 7 octobre à la Caisse de dépôt et placement du Québec, à l'occasion des Journées de la culture; info: [514] 524-6243.) MICHEL DEFOY

N i c o l a s R u e l

L'inox photographique Stainless Photography

Il y a plus de 150 ans, les photographes travaillaient sur métal. Faisant écho à ces origines, le travail de l'artiste Nicolas Ruel consiste en des impressions photographiques grand format sur des plaques d'acier inoxydable. Mais il fallait trouver un lieu adéquat pour les exposer : le parquet de la Caisse de dépôt et placement du Québec! Il s'agit en fait d'un espace de 10-000 pieds carrés ceinturé d'un mur de verre de 125 pieds de hauteur. Cette conception innovatrice signée Gauthier, Durost Lestage Inc., Faucher, Aubertin Brodeur Gauthier, et Les architectes Lemay et associés se révèle une géométrie lumineuse, belle et équilibrée; un pont entre le Toqué et l'hôtel W. Un des rares créateurs à exposer à la CDP, Nicolas Ruel propose un quarantaine de photographies accrochées le long de la courbe et suspendues au-dessus des têtes ainsi qu'une installation cubique métallique, véritable salle où seront projetées sur stainless des images abstraites sur le thème du mouvement. Flottant symboliquement dans l'espace, les œuvres – captations d'images et d'instantis de par le monde – se prêtent parfaitement au lieu. Les photos couleur ont des effets de toiles peintes, tandis que le noir et blanc adopte des reflets irisés et chatoyants, comme s'il était empreint de lumière naturelle. Le métal semble rétablir la lumière d'origine.

Inox, c'est des images du Cambodge, de Bali, de Moscou et de Prague qui, ensemble, composent une ode à l'âme humaine et à la création. Les sujets vous fixent intensément sans que jamais l'inconfort ne s'installe. Les photos architecturales évitent le cliché carte postale. Se livrant plutôt à la confidence, elles ne révèlent qu'une infime partie des structures. Tranchant avec l'urbanité, des clichés célèbres le minimalisme que l'artiste expérimente avec la lumière et les grands mouvements de caméra. La rencontre du lieu et des créations relève de l'éphémère. Sept jours seulement, en première canadienne, pour capter l'essentiel d'une œuvre unique. C'est peu... mais c'est beaucoup. Présente du 1^{er} au 7 octobre 2005, puis à New York à la North Hall Gallery des Splashlight Studios, Inox est en quelque sorte une rétrospective – déjà! – des réalisations de Nicolas Ruel. À voir absolument!



N i c o l a s R u e l

Photographers working 150 years ago printed on metal plates. Harking back to these origins, artist Nicolas Ruel has produced an impressive collection of large format prints on stainless steel. His exhibition, entitled *Inox*, needed a suitable location, and so the new Calise de Dépôt et Placement (CDP) was selected owing to its 10,000 sq. ft. common space, called the Parquet, enclosed in a spine-like atrium with 125-foot high glass walls and hardwood floors. The consortium of Gauthier, Duvoist Lestage Inc., Faucher Aubertin Brodeur Gauthier, and Les architectes Lemay et associés, designed the CDP with this luminous, beautiful and balanced space, which creates an interior bridge linking the restaurant Toque! and the Hotel W.

To date Nicolas Ruel is one of the few artists who has been invited to exhibit in this space. The show will display some forty of his prints, suspended high in the passageway floating in space. These works capturing images and moments from around the world, lend themselves perfectly to their surrounding space. The colour photographs give off the effect of painted canvases, while the black and white images possess a shimmering and iridescent effect as if bathed in natural light. The stainless steel appears to restore the original lighting. As well, there will be a metal cube installation within which abstract images of movement will be projected on stainless steel surfaces. Taken together, *Inox*'s images of Cambodia, Bali, Moscow and Prague, become an ode to creation and humanity. The subjects are mesmerizing but not disturbing. The architectural photos avoid postcard cliché, and are selective, revealing selected elements of the structure. Departing from the urbane, these stainless steel plates celebrate the minimalism the photographer achieves with the play of light and movement of the camera. This Canadian premiere, a unique exhibition and look at Nicolas Ruel's work, lasts just seven days (October 1-7, 2005). So little time to see so much before it moves to New York and Splashlight Studio's North Hall Gallery. A must see.

www.inoxart.com



Nicolas Ruel

Dans

Émile, le 30 septembre 2008

Il y a plus de 150 ans, les photographes travaillaient sur métal. Faisant écho à ces origines, le travail de l'artiste Nicolas Ruel consiste en des impressions photographiques grand format sur des plaques d'acier inoxydable. Mais il faut trouver un lieu adéquat pour les exposer : le parc de la Case de dépôt et placement du Québec! Il s'agit en fait d'un espace de 10 000 pieds carrés entouré d'un mur de verre de 120 pieds de hauteur. Cette conception innovatrice signée Gauthier, Goulet Lestage Inc., Feucher, Aubertin Brodeur Gauthier, et Les architectes Lemay et associés se révèle une géométrie lumineuse, belle et équilibrée; un pont entre le Foquet et l'acier 316.



Nicolas Ruel - Montréal, Canada, 2006



Nicolas Ruel - Montréal, Canada, 2006



Nicolas Ruel - Montréal, Canada, 2006

parcours

volume 10 numéro 2 • 3,95 \$

PHOTOGRAPHE
EN RESIDENCE**Nicolas Ruel****Notre photographe invité pour ce numéro**

ROBERT BERNIER

Comme vous le savez, nous sommes revenus à une formule que nous avions délaissée en 1994 et qui consiste à inviter un photographe différent pour chacune de nos parutions. Sa tâche ? Prendre en photo une dizaine de personnalités qui font l'objet d'un article dans la revue. Les règles du jeu sont simples : il n'y en a aucune ! Une fois le photographe choisi, il a l'entière liberté du traitement qu'il donnera aux sujets. Couleur, noir et blanc, statique, dynamique, peu importe, tout est possible, tout est permis. Et nous agissons de la sorte parce que nous croyons qu'en bout de ligne tout le monde y gagne, surtout vous, les lecteurs.

Pour vous faire mieux connaître notre photographe invité pour ce numéro, Nicolas Ruel, nous l'avons rencontré à son atelier de l'avenue du Mont-Royal, à Montréal. « La façon dont nous avons choisi de travailler pour la revue allie la nécessité à la débrouillardise. C'est d'ailleurs notre force, à mon équipe de production et à moi, d'être capables de nous adapter à toutes sortes de situations, d'arriver à tirer le meilleur d'un endroit, peu importe sa localisation. C'est donc de cette manière-là que nous avons travaillé. On ne connaissait pas les gens, ni les endroits où nous allions. Est-ce que nous allions shooter dans une cave ou dans un bureau moche ? Je peux vous dire que cela représente tout un défi. Et

ça tombait bien, car on adore les défis. Mon style comme photographe est reconnu pour l'approche dynamique du sujet. J'aime incorporer le mouvement, la trace du sujet sur la pellicule, sur l'espace... Maintenant, je travaille avec une caméra numérique. Cela permet une bien plus grande complicité entre mon sujet et moi, car on peut en discuter aisément puisque le cliché est visible immédiatement. Ainsi, pour ce numéro, je demandais aux gens de bouger. Quand une personne bouge et se déplace, elle révèle toujours un peu d'elle-même, et moi je suis justement là pour capter ce moment de vérité, cet instant où l'autre accepte de se montrer, de lever le voile sur ce qu'il est. Je me donne comme défi de capter cette émotion fine, parfois peu perceptible, qui surgit lorsque l'individu se montre sans masque. Photographier quelqu'un, c'est fascinant, c'est un mélange de psychologie et de séduction : on a habituellement peu de temps pour devenir complices, et pas beaucoup non plus pour capter l'essentiel chez un être qui, quelques minutes auparavant, nous était étranger. » « Comment en êtes-vous venu à la photographie ? » « À 15 ans, pendant mes vacances d'été, j'ai fait avec des amis un grand voyage dans l'Ouest en automobile. C'est à cette occasion que j'ai acheté mon premier appareil photo. Les résultats ne m'ont pas fait forte impression, mais j'ai eu la pigrée des voyages ! L'année suivante, je suis parti en Équateur travailler pour un projet de l'ACDI parrainé par mon école ; c'est là que ça a vraiment cliqué pour la photo. Par la suite, j'ai participé à un projet de coopération internationale au Nicaragua. C'est ce que j'aimais dans ces voyages : aller dans des endroits où le touriste ne va pas, qu'il ne connaît pas. Depuis, j'ai beaucoup, vraiment beaucoup voyagé, et ça continue. Je ne peux dissocier la photographie des voyages, et vice-versa. »

distilled 06 guide

The Distillery District Guide to Shopping, Entertainment, Art Galleries, Dining, Festivals, Artists' Studios and more.



Thompson Landry Gallery

Nicolas Ruel - Photography on INOX "Moscow Metro"

Pioneering new grounds in photography, Nicolas Ruel has achieved something completely unique. The output, on stainless steel, is a new evolution in photography. The images seem to almost be animated as the light reflects off the stainless steel surface of the pieces. www.thompsonlandry.com (416) 364-4955

ARTICLES →
SELECTION

[Anonyme], « À saisir en galerie. Une sélection d'oeuvres à vendre proposées sur le site artprice.com », Beaux Arts Magazine / Le Figaro (Hors-série). Le Guide 2008 du marché de l'art, p. [122];
« Nicolas Ruel. L'inox photographique. Stainless Photography », Ego Montréal, Septembre / September 2005, p. 37. Source : http://www.egodesign.ca/fr/article.php?article_id=60;
« Photos sur acier », Styles de vie, Juin-juillet / June-July 2006;
« Thompson Landry Gallery. Nicolas Ruel – Photography on INOX Moscow Metro », Distilled Guide 06.

Abbas, Moshin, « Photo Exhibition. Colorful life in motion », BBC Urdu.com, Source : http://www.bbc.co.uk/urdu/entertainment/story/2007/08/070802_toronto_pic_exhb_zs.shtml

Bernier, Robert, « Photographe en résidence. Nicolas Ruel », Parcours, Volume 10, no. 2.

Burman, Monika, « Elemental Photography », MAG, Avril / April 2007.

Buxeda, Yann, « Voyage à travers l'inox. Exposition », L'Express. L'hebo des francophones du grand Toronto, 8 mai au 14 mai 2007, Numéro 18. Source : <http://www.lexpress.to/archives/1379/>

Carlier, Mickaël, « Le talent n'est pas un luxe. Nicolas Ruel s'expose en inox », Grafika. Le portail des communications graphiques du Québec, 28 septembre / September 28, 2005.
Source : <http://www.grafika.com/article.aspx?id=14671>

Catellier, Maxime, « Le mystère de la chambre INOX », Ici Montréal, Du 24 mai au 30 mai 2007, p. 47.

Crevier, Lyne, « Bouquet garni », Ici Montréal, du 19 juin au 25 juin 2008, p. 50.

Defoy, Michel, « Quoi de neuf. Expo. Sortir du cadre », Elle Québec, Octobre / October 2005.

Glazebrook, Michele, « À la recherche de la cité perdue », Plaisirs de vivre / Living with Style, Septembre / September 2005, p. 1-12 [v. p. 12].

Lapointe, Marie-Claude, « Montréal Fashion Theatre. Une grande première québécoise présentée à l'Ambassade du Canada à Tokyo », Source Intranet : Développement économique, Innovation et Exportation du Québec, 29 mars 2007 [Programme inclus].

Mavrikakis, Nicolas, « Arts visuels. Inox », Voir, 6 au 12 octobre / October 6 to 12, 2005.

Moisan, Martin, « Un voyage à travers les éléments naturels », Le Métropolitain, 25 avril au 1er mai 2007, p. 10.

Motulsky-Falardeau, Alexandre, « Paroles inoxydables », Voir (Québec), 18 au 25 octobre 2007 ;
« Technique d'acier », Voir (Québec), 11 au 18 octobre 2007.

Moy, Craig, « Hot Tips. Galleries. Triple Exposure », Where, April 2007, p. 19.

Oakes, Julie, « Nicolas Ruel. A Moving Testimony to Beauty, Nicolas Ruel Photographs the Exotic », Riverside Quarterly, Spring 2007, p. 3-4.

