

RAFAEL SOTTOLICHIO

Né à Santiago (Chili) en 1972, il immigré à Montréal en 1976, où il vit et travaille. /
Born in Santiago (Chile), he immigrated in Montreal in 1976 where he lives and works.

Études / Education

- 2006-2008 Maîtrise en Arts visuels et médiatiques,
Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec.
- 1993-1996 Baccalauréat en Arts Visuels,
Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec.
- 1991-1993 Diplôme d'Études collégiales en Arts Plastiques, Collège de Saint-Laurent,
Ville Saint-Laurent, Québec.
- 1990 Études de Graphisme
Universidad Catolica de Chile, Santiago, Chili.

Expositions individuelles / Solo exhibitions

- 2009 Phénomènes, Galerie Lacerte art contemporain, Québec.
- 2008 La chute, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal, Québec.

S'étranger, Galerie Orange, Montréal, Québec .
- 2007 Fragments et figures, EXPRESSION Centre d'exposition, Saint-Hyacinthe, Québec
Intérieurs, Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec, Québec.
- 2006 Engloutis, Consulat Général du Chili, Montréal, Québec.
- 2005 L'entreprise de solitude, Galerie Orange, Montréal, Québec.
Éphémérides (en collaboration avec Élise Cropsal) Maison de la culture Mont- Royal,
Montréal, Québec.
- 2003 Contingents, Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec, Québec.
Planète 15-m., eyelevel Gallery, Halifax, Nouvelle-Écosse.
Destinée manifeste, Usine C, Montréal, Québec.
- 2002 Planète 15-m., Galerie Verticale, Laval, Québec.
- 2000 Bleu risque, Observatoire 4, Montréal, Québec.

Expositions individuelles / Solo exhibitions

(suite / cont'd)

- 1998 La Grille, Galerie d'Art de Matane, Matane, Québec.
- 1997 Natures, Salle Multi-disciplinaire, Agora de la Danse, Montréal, Québec.
- 1996 Ce que je sais que tu sais... Espace 414, Édifice Belgo, Montréal, Québec.
Power Lines. Stornaway Gallery, Montréal, Québec.

Expositions collectives / Group exhibitions

- 2010 Miniatures, Galerie Orange, Montréal.
Peinture extrême, Galerie Orange, Montréal.
- 2008 Figurefocus, Galerie Orange, Montréal, Québec.
- 2007 Coup de cœur, commissaire : André Francoeur, Galerie Fran Hill, Toronto.
- 2006 Art Fiction Galerie Art-Mûr, Montréal, Québec.
Vis à vis, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec.
- 2005 Manif d'art 3, commissaire : Patrice Loubier, co-commissaire : André-Louis Paré, Exposition centrale aux Façades de la Gare, Québec, Québec.
- 2005 Paperbag, Madame Edgar, galerie + boutique, Montréal, Québec.
Langage plastique, Galerie Art-Mûr, Montréal, Québec.
- 2004 Exposition Parisian Laundry, Immeuble Parisian Laundry, Montréal, Québec.
- 2003 Points de chute, Commissaire : Martin Bureau Galerie Lacerte Art Contemporain, Québec, Québec.
Figurativement contemporain, Galerie Art-Mûr, Montréal, Québec.
- 2002 Véhiculte, Galerie Art-Mûr, Montréal, Québec.
Invitation au voyage, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, Québec.
Transmissions, Galerie Lonsdale, Toronto, Ontario.
Du métissage comme expérience, Commissaire : Manon Tourigny, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec
- 2001 Des finitions urbaines, Galerie Art-Mûr, Montréal, Québec.
...Ils peignent, Galerie Simon Blais, Montréal, Québec.
- 2000 Sondes, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Québec.
Du métissage comme expérience, commissaire : Manon Tourigny
Musée Régional de Rimouski, Rimouski, Québec.
En genre et en laps, commissaire : Marc Laforêt, Galerie Verticale, Laval, Québec.

Expositions collectives / Group exhibitions

(suite / cont'd)

- 1999 Des Ombres Portées, Centre National d'Exposition, Jonquière, Québec.
Symposium International de la Nouvelle Peinture au Canada.
Sélection et participation à l'événement, Baie-Saint-Paul, Québec.
- Visite libre : À propos d'habitation.
Exposition collective sur le thème de l'espace d'habitation,
Première manifestation publique du collectif Gueules-de-Loups,
- 1999 460 Ste-Catherine O., Espace 705, Montréal, Québec.
Des Ombres Portées, Galerie Estampe Plus, Québec, Québec.
Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec.
- 1997 La carte n'est pas mon territoire: Traverses, Expo collective organisée
par le Centre de créativité de la Salle du Gesù, Salle du Gesù, Montréal,
Québec.
- 1996 Exposition à l'Institut Saint-Luc des Beaux-Arts de Liège, Projet d'échange
entre l'Institut et l'UQAM, Liège, Belgique.
- Bain Public, Événement et colloque sur la lieu en art actuel, Intervention
dans le Bain Public, publication de catalogue, Montréal, Québec.

Commissariat d'expositions / Curated exhibitions

- 2010 L'anti-sublime, Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal, Montréal.
- 2009 L'écrire en peinture / Writing in Painting, Galerie Orange, Montréal.
- 1996 Skin : Une exploration artistique des sens
Exposition regroupant 14 artistes de Montréal,
Galerie Stornaway, Montréal, Québec.

Bourses / Grants

- 2003 Bourse de courte durée du Conseil des Arts du Canada
2002 Bourse de courte durée du Conseil des Arts et des lettres du Québec
2000 Bourse de courte durée du Conseil des Arts du Canada

Art public / Public Art

- 2007 La maison que nous avons bâtie,
Centre Père-Marquette, Arrondissement Rosemont - La Petite-Patrie, Montréal.

Collections

Colart Collection
Burnet, Duckworth & Palmer
Interinvest
Art for Healing Foundation
TD collection
Collection Loto-Québec
Senvest
SSQ Groupe Financier
Fédération des Caisses Desjardins
The Progressive Art Collection
Collections privées et corporatives au Canada et à l'étranger. /
Private and coporative collections in Canada and abroad.

Bibliographie / Press Review

Entrer dans la murale, Journal de Rosemont, Montréal, 30 janvier 2008;
Échappés du quotidien, Nathalie Côté, Le Soleil, Arts visuels, Québec, 14 avril 2007;
Intérieurs, David Cantin, Magazine Le Clap, Québec, 13 avril 2007;
La question de l'être..., Alexandre Motulsky-Falardeau, Voir, Arts visuels, Québec, 12 avril 2007;
Des coups de cœur du Québec..., Martin Moisan, Le Métropolitain, Toronto, 24 janvier 2007;
Fiction Addiction, Christine Redfern, Mirror - Arts Week, Montréal, 5 octobre 2006;
L'entreprise de solitude, Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal, Week-end, Montréal, 10 décembre 2005;
Libre-échange, reportage de Yves Desgagné, Télé-Québec, Montréal, automne 2005;
Peinture réalité, Michel Bois, Le Soleil, Arts et vie, Québec, 30 Octobre 2003;
Bloc-notes, Nathalie Côté, Voir, Arts visuels, Québec, 30 Octobre 2003;
Fast Forward, Canadian Art, Toronto, automne 2003;
Pièces d'identité, Nathalie Côté, Voir, Arts visuels, Québec, 4 septembre 2003;
Points de chute, Nathalie Côté, Voir, Arts visuels, Québec, 10 juillet 2003;
Un engagement dans l'image, David Cantin, Le Devoir- Les Arts, Montréal, 26 juin 2003;
Figuratively speaking, Christine Redfern, Mirror - Arts Week, Montréal, 20 mars 2003;
Uncertain destiny, Matthew Woodley, Mirror - Arts Week, Montréal, 23 janvier 2003;
Art-Mûr défonce les murs, Jérôme Delgado, La Presse, Arts et Spectacles, Montréal, 9 septembre 2002;
Voyage organisé, Jérôme Delgado, La Presse, Arts et Spectacles, Montréal, 7 juillet 2002;
Paysages impossibles, Jérôme Delgado, La Presse, Arts et Spectacles, Montréal, 4 avril 2002;
Bitume revisité, Marie-Ève Charron, Le Devoir - Les Arts, Montréal, 23 juin 2001;
Artists preoccupied..., Henry Lehmann, The Gazette, Montréal, 17 mars 2001;
Painting in large numbers, Sholem Krishtalka, Mirror - Arts Week, Montréal, 15 mars 2001;
Jeunesse picturale, Bernard Lamarche, Le Devoir- Les Arts, Montréal, 23 décembre 2000;
Peinture réaliste et vivante, Jérôme Delgado, La Presse, Arts et Spectacles, Montréal, 10 décembre 2000;
Drawings of perception, Sholem Krishtalka, Mirror - Arts Week, Montréal, 23 novembre 2000;
Le malaise dans l'image, Bernard Lamarche, Le Devoir - Les Arts, Montréal, 25 mars 2000;
Landscapes live!, Sholem Krishtalka, Mirror - Arts Week, Montréal, 16 mars 2000;

Bibliographie / Press Review

(suite / cont'd)

- Déclic!, Dany Quine, Le Soleil, Arts Visuels, Québec, 21 août 1999;
Échos du futur, Bernard Lamarche, Le Devoir- Les Arts, Montréal, 21 août 1999;
Au doux milieu des siens, Nathalie Côté et Nadia Seraiocco, Voir, Arts visuels, Québec, 19 août 1999;
Symposium de peinture de Baie-Saint-Paul, Pascale Guericolas, Midi Culture, Chaîne culturelle de Radio-Canada, Québec, Diffusion 19 août 1999;
Nouvelles Canadiennes, Mercedes Sanchez, Radio-Canada International, Montréal, Diffusion 16 août 1999;
Pouvoir de la peinture, densité infinie des images, Louis Jacob, etc. Montréal, Montréal, Juin 1999;
Mise au point sur l'instant, François Escalmel, Vie des arts, Montréal, Printemps 1999;
À contre-courant de l'art élitiste, Dany Quine, Le Soleil, Arts Visuels, Québec, 13 mars 1999;
Figure de style, Nathalie Côté, Voir, Arts visuels, Québec, 11 mars 1999;
Des ombres portées, Christine Suzard, Midi Culture, Chaîne culturelle de Radio-Canada, Québec, 9 mars 1999;
Trompe-l'oeil, Nicolas Mavrikakis, Voir, Arts visuels, Montréal, 25 février 1999;
Des ombres portées, Sophie Pouliot, Quartier Libre - Culture, Montréal, 23 février 1999;
Écran trompeur, la peinture recouvre la photographie, Bernard Lamarche, Le Devoir- Les Arts, Montréal, 21 février 1999;
Des ombres portées, Jane Alleos, Zone libre, CIBL, 19 février 1999.