

Kay Aubanel

Ma Peinture, mon dessin et jusqu'en 1985 mes œuvres à base photographique sont tous fondées sur l'observation de mon entourage humain et naturel. En 2000, le sort des réfugiés qui sont tellement répandus dans le monde m'a provoqué à faire des dessins, des peintures, des moulages en papier et d'autres techniques mixtes pour mon exposition

Us, them, where?

Depuis quelques années je passe des semaines à voyager et à peindre nos paysages ici au Québec et ailleurs sur le continent. Le défi de peindre sur le motif en plein flux de la lumière et ensuite d'approfondir ces impressions reste un plaisir et une nécessité.

Le paysage, loin d'être relégué au passé de l'art, est toujours capable d'éclairer nos paysages intérieurs.

J'ai exploré les résonances évoquées par les terres rudes dans les tableaux de mon exposition *Au large et au vent*.

Par la suite, ce sont les *Grasslands* du Saskatchewan qui m'ont fascinés

Cette année j'ai visité le parc national Torngat au nord du Labrador où je retrouve le paysage montagneux qui renoue avec les montagnes Rocheuses de mon enfance.

Née à Calgary, Alberta, Kay Aubanel vit et travaille à St-Lambert. Elle expose régulièrement depuis 1975. Ses œuvres se trouvent dans des collections privées au Canada et en Allemagne où elle était artiste en résidence à Lubeck pendant trois mois en 1996. Ses peintures sont dans des collections publiques telles que la Banque des œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, le Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec et Loto-Québec. Kay Aubanel est membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec et elle est représentée par David Astrof Beaux-arts de Montréal. Elle enseigne au Centre des Arts Visuels à Montréal et ses peintures figurent à la Galerie West End à Montréal.

Kay Aubanel

Biography

Born in Calgary, Alberta, Kay Aubanel studied at the École des Beaux Arts de Montréal, the Montreal Museum School of Fine Arts and Concordia University with further sessions at the Vermont Studio Centre under Bernard Chaet. In her own words: I am drawn to landscapes which bear the marks of their inner thrust and outer erosions such as those of the American South-west, the dry lands of the southern Canadian prairies or the aerial perspectives of Labrador's rough terrain. I delight in the space and rhythms of the land under the flux of changing weather. Landscape, far from remaining frozen in the past, permits the continual discovery of one's own inner spaces.