

## CURRICULUM VITAE

### CHRISTINE MAJOR

Née à Québec, le 9 août 1966. Vit et travaille à Montréal

Représenté par : Galerie Donald Browne, Montréal  
[www.galeriedonaldbrowne.com](http://www.galeriedonaldbrowne.com)

---

#### FORMATION ACADÉMIQUE / EDUCATION

- 1996 Maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal
- 1990 Baccalauréat en arts visuels, spécialisation en théorie et histoire de l'art, Université d'Ottawa
- 1988 Baccalauréat en arts visuels (profil atelier)  
Université d'Ottawa

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES / ONE PERSON EXHIBITIONS

- 2010 **Ninfa Moderna**, Galerie Donald Browne, Montréal, Québec
- 2008 **Parade**, Galerie Donald Browne, Montréal, Québec
- 2007 **Les jardins d'Éden**, Galerie Donald Browne, Montréal, Québec
- 2006 **Le sens du bois** (duo), Centre d'exposition de Mont-Laurier, Mont-Laurier, Québec
- 2005 **Amener l'eau au moulin** (duo), moulin banal du trois-Saumons, projet hors les murs du centre Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec
- 2005 **Contact**, Esthésio art contemporain, Québec
- 2005 **Constellation**, Centre des migrations, Montmagny, Québec
- 2004 **Vivarium**, Zone Libre-projet 8, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2003 **La disposition**, Galerie d'art d'Outremont, Montréal, Québec
- 2000 **La mécanique des fluides**, Langage Plus, Alma, Québec  
**Terreurs intimes**, Axe Néo-7 Art contemporain, Hull, Québec  
**Terreurs intimes**, Galerie La Centrale /Powerhouse, Montréal, Québec
- 1999 **Les speakerines**, Plein sud, Longueuil, Québec  
**La mécanique des fluides**, Galerie B-312, Montréal, Québec
- 1998 **Depth of Field**, WARC, Toronto
- 1997 **Anatomie de la lune**, Édifice Belgo, espace 130, Montréal
- 1996 **Le palais des glaces/The Hall of Mirrors**, Galerie La Centrale/  
Powerhouse Gallery, Montréal, Québec



## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2008 **MANIF D'ART 4— LA BIENNALE D'ART DE QUÉBEC**, 1er mai au 15 juin 2008.
- 2007 **Rétrospective 1982-2006**, Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul, Centre d'exposition de Baie Saint-Paul, 2 juin – 30 septembre 2007, Baie Saint-Paul, Québec
- 2006 **Réingénierie du monde**, maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal  
Commissaire: Éric Ladouceur
- 2004 **Ils causent des systèmes, Acquisitions récentes en art actuel**  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Commissaire: Anne-Marie Ninacks
- 2004 **Eaux vives – Regards croisés**, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
- 2003 **Vous êtes ici !**, oeuvres récentes des artistes du Symposium 2003,  
Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Québec  
Commissaire: Gaston St-Pierre
- 2002 **La collection Prêts d'oeuvres d'art** du Musée national des beaux-arts du Québec
- 2001 **Des nouvelles de Tchekhov**, Plein sud et le Théâtre Opsi, Longueuil  
Commissaire: Bernard Lamarche  
**La collection Prêts d'oeuvres d'art** du Musée national des beaux-arts du Québec
- 1999 **Les Peintures**, Galerie René Blouin, Édifice Belgo, Montréal, Québec
- 1998 **La collection Prêts d'oeuvres d'art** du Musée national des beaux-arts du Québec
- 1997 **Blaast**, Galerie Rochefort, Église Saint-Pierre-Apôtre, Montréal, Québec
- 1996 **Trans•mission**, Galerie La Centrale /Powerhouse, Montréal, Québec

## COLLECTIONS

Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, Québec  
Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Collection Hydro-Québec, Montréal, Québec  
Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, Québec  
Collections privées au Canada

## BIBLIOGRAPHIE CHOISIE / SELECTED BIBLIOGRAPHY

### PUBLICATIONS

#### CATALOGUES ET OPUSCULES

Jean-Émile Verdier, **Amener l'eau au moulin**, Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec  
2006

Stéphane Aquin, **Christine Major Vivarium**, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Québec,  
2004

**Arpenter l'île—Montréal, vues singulières**. Livre d'artiste, Galerie B-312, Montréal,  
Québec, 2004, pp. 111-115

Bernard Lamarche, **Des nouvelles de Tchekhov**, Plein sud et le Théâtre Opsi, Longueuil, Québec, 2001, pp. 104-111

Anne-Marie Ninacs, « Terrifiante intimité », **Pink Link — ou la proposition rose**, les éditions de La Centrale/Powerhouse Gallery, Montréal, Québec, 2001, pp. 18-21

Monique Régimbald-Zeiber, Manon Morin et Christine Major, « Le palais des glaces », **Trans•mission**, les éditions de La Centrale en collaboration avec les éditions du remueménage, Montréal, 1996, pp. 90-93. Page d'artiste, pp. 21-22, « Excursion-Le choc », texte en collaboration avec Manon Morin, pp.48-49

Anne Thibault, **Les Speakerines**, Plein sud, Longueuil, Québec, 1999

Annie Poulin, **La mécanique des fluides**, Galerie B-312, Montréal, 1999

#### ARTICLES DE REVUES ET DE JOURNEAUX

##### 2007

Jean-Claude Rochefort, « Les artistes qui ont émergé », **Vie des Arts** (Montréal), 25e symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, août 2007 — n° 207

Christine Redfern, « Hot summer *Glow* », **Montreal Mirror**, Volume 23, n° 6, july 2007

Christine Redfern, « Christine Major », **Canadian Art** (Toronto), Volume 24, n° 2, juin 2007

##### 2006

Christine Redfern, « Animal friends », **Montreal Mirror**, 2-8 november 2006

Robert Enright « The Multi-Layered Animal », **BorderCrossings** (Winnipeg), n° 97, mars 2006

##### 2005

Michel Bois, « L'arche de Major », **Le soleil** (Québec), 15 octobre 2005

Nathalie Côté, « L'image devant soi », **Voir** (Québec), 6 octobre 2005

Michel Bricault, « Une fable à dé/lire », **ETC** (Montréal), n° 70, juin, juillet, août 2005

##### 2004

Nicolas Mavrikakis, « Collection privée », **Voir** (Montréal), 9 décembre 2004

Isa Tousignant, « Animal Kingdom », **Hour** (Montréal), 25 novembre 2004

Christine Redfern, « Canadian landscape twist », **Montreal Mirror**, 4 au 10 novembre 2004

Jérôme Delgado, « Le musée des animaux », **La Presse** (Montréal), 7 novembre 2004

Michel Hellman, « Le paradoxe du vivarium », **Le Devoir** (Montréal), 6 et 7 novembre 2004

David Cantin, « Témoins d'un réel ambivalent », **Le Devoir** (Montréal), 30 et 31 octobre 2004

Jean-Claude Rochefort, « Christine Major, Angèle Verret : Quand voir, c'est perdre », **Spirale**, janvier-février 2004 — N0 194

##### 2003

Jean-Claude Rochefort, « Baie-St-Paul, un journal dans l'arène de l'art », **Le Devoir** (Montréal), 2 août 2003

Nathalie Côté, « Journal de mer », **Voir** (Québec), 14 août 2003

Michel Bois, « Baie-des-artistes », **Le Soleil** (Québec), 15 août 2003

#### **2000**

Bernard Lamarche, « Hauts vertiges de la peinture », **Le Devoir** (Montréal), 5 février 2000

Lehmann, Henry. « The body shows up in various guises », **The Gazette** (Montréal), 29 janvier 2000

Paul-Émile Thériault, «Christine Major à Langage Plus», **PROGRES-DIMANCHE** (Alma), 3 décembre 2000

#### **1997**

Bernard Lamarche, « Du ralentissement de l'image », **Le Devoir** (Montréal), novembre 1997

Stéphane Aquin, « Messe pour un temps présent », **Voir** (Montréal), novembre 1997

#### **1996**

Stéphane Aquin, « Nouveaux visages », **Voir** (Montréal), avril 1996

Stéphane Aquin, « Christine Major », **Voir** (Montréal), janvier 1996

#### **1995**

David Liss, « Women's art-making in spotlight at La Centrale », **The Gazette** (Montréal), avril 1996

Sandrine Martinet, « Des expositions sous-verre... », **ESSE ARTS+OPINIONS** (Montréal), n° 29 (été-automne 1995), pp. 7-14

#### **1994**

David Liss, « Four Montreal artists », **The Gazette** (Montréal), juillet 1994

### **BOURSES ET PRIX / GRANTS AND AWARDS**

2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A en arts visuels

2002 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse B en arts visuels

2000 Vidéographe, coproduction

1999 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse B en arts visuels

1998 The Banff Centre for the Arts, Bourse de résidence

1997 Conseil des Arts du Canada, Bourse B en arts visuels

1994 FCAR. Fonds pour la formation de Chercheurs et l'Aide à la Recherche

1993 Ministère de la Culture du Québec, Programme d'aide aux artistes professionnels de type B

1992 Conseil des Arts du Canada, Programme Explorations

1987 Bourse Suzanne Rivard-Lemoyne, Université d'Ottawa

## **CONFÉRENCES ET COLLOQUES / CONFERENCE PRESENTATIONS AND GUEST LECTURES**

- 2007 25e Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul, Québec, août 2007
- 2006 Département des arts visuels, **Université d'Ottawa**, Ottawa, Ontario, mars 2005
- 2005 **Musée des beaux-art de Montréal**, Montréal, Québec, janvier 2005  
Department of Studio Arts, **Concordia University**, Montréal, Québec, février 2005  
Département des arts visuels, **Université d'Ottawa**, Ottawa, Ontario, février 2005
- 2004 Department of Women's Studies, **McGill University**, Montréal, Québec
- 2003 **Le Symposium international d'art contemporain de Baie-St-Paul**, Québec
- 2001 Department of Visual Arts and Design, **Sheridan College**, Oakville, Ontario  
Department of Studio Arts. **Concordia University**, Montréal, Québec
- 2000 Department of visual arts, **Champlain College**, Longueuil, Québec
- 1998 **The Banff Centre for the Arts**, Banff, Alberta
- 1997 Le Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques de l'**UQAM**, Montréal, Québec
- 1996 Colloque organisé dans le cadre de l'exposition « Trans•mission », **Cinéma ONF**, Montréal, Québec
- 1994 Communication dans le cadre du colloque interuniversitaire (UQAC/UQAM), **UQAC**, Chicoutimi, Québec

## **RÉSIDENCES ET SYMPOSIUMS / RESIDENCIES & SYMPOSIUMS**

- 2007 **Ici et maintenant, s'engager dans l'Art**, 25e Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul, 3 août — 2 septembre 2007, Baie Saint-Paul, Québec  
Commissaire: Nicolas Mavrikakis
- 2004 **Petits ravissements**. Est-Nord-Est, Saint-Jean-Port-Joli, Québec
- 2003 21e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Québec
- 1998 **Women and Paint**. The Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta
- 1997 **4e symposium d'art contemporain en plein air de la Maison Bleu**. Communauté urbaine de Montréal, Montréal, Québec

## **ENSEIGNEMENT / TEACHING**

- 2005-08 Professeure, département des arts visuels, Université d'Ottawa
- 1997-99 Professeure, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse.
- 1995 Chargée de cours département d'arts plastiques, Université du Québec à Montréal

## **COMMISSAIRE D'EXPOSITION / CURATORIAL WORK**

1998 **Moments entrelacés** (coconservée avec Lorraine Simms). Galerie La Centrale, Montréal. (Québec). Exposition regroupant 8 peintres (Claire Beaulieu, Sylvie Bouchard, Suzan Dionne, Sarah Hartland Rowe, Laura Millard, Natalie Olanick, Annie Poulin, Carmen Ruchiensky).

## **VIDÉOGRAPHIE / VIDEOGRAPHY**

1995/2000 **Confiteor**, vidéo, couleur, 6:15 minutes, sheshe productions.

1995/2000 **Le chant des ventriloques**, vidéo, couleur, stéréo, 12 minutes, collaboration avec Nicole Jolicœur, productions Nico & Kiki

## **COMMANDE D'ŒUVRE / COMMISSION**

2001 **Grisaille**, d'après la nouvelle « En tombereau » de Tchekhov. Des nouvelles de Tchekov, Plein sud et le Théâtre Opsis. Commissaire: Bernard Lamarche

## **SERVICE À LA COLLECTIVITÉ / COMMUNITY SERVICE**

2005 Membre du comité des programme, Université d'Ottawa

2002 Membre de Jury, Conseil des arts du Canada

2000-02 Membre active de la Galerie La Centrale / Powerhouse Gallery  
(membre du comité de programmation)

2001 Membre de Jury, comité consultatif du secteur des arts visuels, Conseil des arts et des lettres du Québec

1990-97 Membre active de la Galerie La Centrale/Powerhouse Gallery  
(présidente de 1996-97, vice-présidente de 1994-96 et membre du comité de programmation en 1992)

Depuis 1995 Membre du RAAV (Regroupement des artistes en arts visuels du Québec)